STORY | Seimaru Amagi

Tác giả kịch bản truyện tranh Thám tử Kindaichi và Học viện thám tử Q. Ngoài ra còn viết tiểu thuyết "Thám tử Kindaichi", "Dương điểu", "Tokyo Genji monogatari".

STORY | Yozaburo Kanari

Tác giả kịch bản truyện tranh "Thám tử Kindaichi", "Chou Zunou Silver Wolf" (Magazine Special), "Mystery Folklorist Yakumo Itsuki", "Gimmick" (Shueisha).

ART | Fumiya Sato

Năm 1991 được đề cử giải thưởng Tác giả mới do tạp chí Shonen Magazine tổ chức lần thứ 46. Năm 1992 tác phẩm "Thám tử Kindaichi" trở thành Hit. Nhận giải thưởng Kodansha Manga lần thứ 19. Từ năm 2001 đến 2005 đăng tác phẩm dài kỳ Học viện thám tử Q.

File 01

ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA

THÁM TỬ KINDAICHI

[Nguyên tác] SEIMARU AMAGI / YOZABURO KANARI
[Vẽ tranh] FUMIYA SATO

TUỔI TRƯỞNG THÀNH T3

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

THÁM TỬ KINDAICHI File 01 ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA

[Nguyên tác] SEIMARU AMAGI / YOZABURO KANARI
[Vẽ tranh] FUMIYA SATO

Kindaichi Hajime là cháu nội của thám tử lừng danh Kindaichi Kosuke. Nhận lời mời của cô bạn thân Miyuki nên Kindaichi đã tham gia buổi tập huấn của đội kịch mà Miyuki đang là thành viên. Nhưng tại khách sạn "Nhà hát Opera", nơi đội kịch ở trọ đã xảy ra một loạt án mạng kinh hoàng.

Tất cả nạn nhân đều bị sát hại dựa theo kịch bản của tác phẩm **"Bóng ma nhà hát"**. Một nhân vật bí ẩn tên là Kagetsu thoát ẩn thoát hiện tại hiện trường vụ án đầu tiên, kế đến là bí mật quanh vụ tự sát đầy ẩn số của Tsukishima - cựu thành viên của đội kịch.

Liệu Kindaichi có đủ sức tìm ra sự thật của vụ án?

©2004 SEIMARU AMAGI / YOZABURO KANARI / FUMIYA SATO
All rights reserved.
First published in Japan in 2004 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this Vietnamese edition arranged through Kodansha LTD., Tokyo.

Thám tử Kindaichi T1
8 934974 134282
Giá : 25.000 đ

Lời đề tựa

SEIMARU AMAGI

Khi còn nhỏ, tôi rất yêu thích những bộ truyện trinh thám như thám tử Akechi Kogoro và Kobayashi. Lên đến cấp 2 và cấp 3, tôi lại hâm mộ bộ tiểu thuyết về thám tử Kindaichi Kosuke. Tuy nhiên, khi chọn vẽ bộ truyện tranh trinh thám tiếp nối các nhân vật thám tử nổi tiếng trên, tôi đã chọn vẽ nhân vật mới là cháu trai của Kindaichi - một thiếu niên đầu tóc bù xù nhưng thực tế lại là một thám tử thiên tài. Do đó, mẫu nhân vật chính trong bộ truyện tranh "Thám tử Kindaichi" là một thiếu niên nghịch ngợm, hơi mê gái nhưng lại có chỉ số thông minh IQ tới 180 và có chút tài về ảo thuật.

Tập 1 của bộ truyện tựa là "Án mạng ở nhà hát Opera" được xây dựng dựa trên cảm hứng và mô-típ của vở nhạc kịch "Bóng ma trong nhà hát" của sân khấu kịch New York.

Để tăng tính hấp dẫn cho bộ truyện này, tôi đã cố gắng lồng ghép nhiều tình tiết và manh mối về hung thủ trong tập 2 "Án mạng ở làng lục giác". Có thể nói so với việc viết tiểu thuyết trinh thám thì vẽ truyện tranh thể loại này rất khó khi phải vừa thể hiện chi tiết trong tranh, vừa ghi lời thoại. Tôi đã rất nỗ lực để có thể nghĩ ra những chi tiết cho các vụ án mới nhằm theo kịp tiến độ xuất bản hàng tuần.

Hiện bộ truyện Kindaichi đã xuất bản hơn 10 năm rồi. Tôi rất cảm ơn các độc giả đã theo dõi bộ truyện này trong suốt thời gian qua trên tạp chí hàng tuần. Hy vọng mọi người sẽ tiếp tục đón đọc bộ truyện Kindaichi xuất bản dưới dạng bìa cứng sẽ ra sắp tới.

Xin chân thành cảm ơn các bạn đã ủng hộ.

Tháng 7 năm 2004

ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA
GÌ~!! BÀ GIỠN HAY THIỆT VẬY MIYUKI!? BÀ TỪ CHỐI ĐÀN ANH KASE HẢ?
CÁI... CÁI GÌ MÀ TỪ CHỐI CHỨ...
TUI CÒN KHÔNG BIẾT ỔNG LÀ AI NỮA MÀ!
RẦM
TRỜI ẠI!! NGÔI SAO CỦA CLB BÓNG ĐÁ ĐÓ, CÓ CẢ ĐÁM FAN CUỒNG KIA KÌA!
THIỆT LÀ PHÍ QUÁ, MÀ SAO BÀ LẠI VẬY?
HÔNG LẼ... LÀ DO BÀ THÍCH TÊN KINDAICHI HAJIME?
TUỘT
THÍCH
TẠI DUYÊN CHƯA TỚI THÔI.
ĐỂN TUI CÒN CÓ NÈ
DỄ THƯƠNG. NHƯ BÀ MÀ KHÔNG CÓ BẠN TRAI THÌ LẠ QUÁ ĐÓ NHA!

HẮT
—
XÌ!?
KHỊT
Á Á, NGỨA MŨI QUÁ!
Ai nhắc vậy cà?

File 01

ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA ①

HA HA HA
NÓI CHƠI THÔI CHỨ MIYUKI VỚI HẮN THÌ KHÁC NÀO HOA NHÀI CẮM BÃI PHÂN TRÂU
DÙ THÂN CỠ NÀO ĐI NỮA
HI HI HI
CHẮC KHÔNG ĐÂU!! MIYUKI SAO MÀ THÍCH CÁI TÊN DỞ HƠI ĐÓ CHỨ!

PHỤT

TÔI HỌC LỚP 11, HIỆN LÀ THÀNH VIÊN CLB KỊCH NÓI CỦA TRƯỜNG TƯ THỤC FUDOU
MẤY NGƯỜI THIỆT LÀ...
HỀM, XIN TỰ GIỚI THIỆU, TÔI LÀ NANASE MIYUKI

VÀ "NGƯỜI ĐÓ" CHÍNH LÀ...
CHẬC

KIN-DAI-CHI NÀY..

TỪ ĐÓ SUY RA...

CÓC CÓC
?

VÔ GIỜ HỌC RỒI MÀ...
ĐI ĐÂU THẾ KHÔNG BIẾT?

HI

HÈ

HAJIME

!

LÊN LÊN
ÔNG ĐIÊN Ấ... LỠ TÉ CHẾT THÌ SAO!
TUI LÊN SÂN THƯỢNG NGHỈ TÍ, AI NGỜ NGỦ QUÊN
KÉO PHỤ CÁI CO!!
HÔ HÔ
OÁI THẦY!?
TƯỞNG TRÔ ĐI ĐÂU, HÓA RA LÀ ĐU ĐƯA NGOÀI ĐÓ Ấ, KINDAICHI!
CRÁC
ĐU ĐƯA
THẤY VẬY CHỨ HỐNG VUI ĐÂU THẦY
COI BỘ CHƠI VUI QUÁ NHỈ?
Ơ... EM, EM!

ÔNG NẶNG QUÁ ĐI!
TRÒ HAY LẮM! HẾT GIỜ CẤM TÚC CHO TÔI!!!
ƯU...
CHỤP
BỤP
HAJIME
ỦA, Á Á !?
PHẠCH
RỚT
Á Á Á !?
Ố ỐI MÀU TÍM NHẠT ĐÓ NHA!
ỐI!

PẠP
BẢ KIA! TÍNH GIẾT TUI HAY SAO HẢ? PHẢI KÉO BẰNG HAI TAY CHỚI!
IM LẶNG
NHƯNG MÀ
XIN GIỚI THIỆU
HỪM
ĐÂY LÀ BẠN NỐI KHỐ CỦA TÔI. ĐẶC ĐIỂM NHẬN DẠNG LÀ... KHÔNG NHỚ VÀ ĐƯỢC GÌ.
ỔNG TÊN LÀ KINDAICHI HAJIME.
SOẠT
THẦY NGHĨ VẬY Ã?
KHÔNG NGỜ ĐỨA NGỐC ĐÓ LẠI LÀ BẠN THÂN CỦA TRÒ MIYUKI. CÔ BÉ NÀY VỐN GIỎI LẮM CÒN LÀ HỘI TRƯỞNG HỘI HỌC SINH.
PHÒNG GIÁO VIÊN
LẠI LÀ TRÒ KINDAICHI HẢ?

TÔI LẠI THẤY TRÒ ẤY VUI ĐẤY CHỨ!

A, CÔ OGATA!

GIÁO VIÊN MÔN NHẠC, CỐ VẤN ĐỘI KỊCH
OGATA NATSUYO

CÓ NÊN LƯU Ý THÌ HƠN, TRÒ ĐÓ LÀ ĐIỂN HÌNH CỦA HỌC SINH CÁ BIỆT ĐẤY

VÂNG THEO Ý CỦA TRÒ MIYUKI ĐẤY

À MÀ NGHE NÓI ĐỢT TẬP HUẤN SẮP TỚI CỦA ĐỘI KỊCH CŨNG DẪN THEO TÊN NGỐC ĐÓ ẤY?

LIẾC

NHƯNG TÔI ĐOÁN ĐÓ KHÔNG PHẢI LÀ TÍNH CÁCH THẬT CỦA TRÒ ẤY

HẢ?

ĐI SỚM VỀ TRỄ ĐÃ ĐÀNH, CÚP CUA THÌ LUÔN QUÁ NỬA SỐ TIẾT.

ĐIỂM SỐ THÌ LUÔN Ở MỨC BÁO ĐỘNG THỂ DỤC CŨNG DỞ TỆ.

LẠI LÀ HAJIME

HA HA HA HA HA

CŨNG ĐÚNG TRÒ ẤY LÀ CÁ BIỆT THẬT.

KINDAICHI MANG TRONG MÌNH DÒNG MÁU CỦA NHÂN VẬT "THIÊN TÀI" MÀ AI CŨNG NHẮC TỚI ĐÓ!!

HỪM

MỌI NGƯỜI CHẮC KHÔNG BIẾT ĐƯỢC.

TÔI CÓ CẢM GIÁC TRÒ ẤY CÓ THỨ GÌ ĐÓ MÀ CÁC HỌC SINH KHÁC KHÔNG CÓ.

CÔ OGATA NGHĨ SÂU XA QUÁ ĐẤY!

HA HA HA

CÔ LẠI VẬY NỮA RỒI!!

TOE TOE

MỘT TUẦN SAU

ĐANG TRÊN XE LỬA ĐẾN NƠI TẬP HUẤN.

ĐỂ CHUẨN BỊ CHO CUỘC THI KỊCH NÓI TOÀN QUỐC, ĐỘI KỊCH 9 NGƯỜI CHÚNG TÔI...

XÌNH XỊCH

HỪM

ĐỜI KỊCH TRƯỜNG PITHIUDON
BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT

VÌ ÔNG PHỤ TRÁCH PHẦN ÂM THANH MÀ!

ÔNG RÁNG ĐỌC CHO KỸ DÙM TUI ĐI!

PHẠCH

AI~! PHIỀN CHẾT ĐƯỢC!!

THÔI THÔI THÔI!!

ÍT NHẤT RÁNG NHỚ CỐT TRUYỆN ĐI...

HỪ

THÌ ĐỘT NHIÊN CÓ BA NGƯỜI NGHỈ NGANG NÊN TUI MỚI NHỚ ÔNG ĐẤY CHỨ.

TẠI BÀ NĂN NỈ QUÁ NÊN TUI MỚI ĐI!

CRÁC CRÁC

AI DÈ MỚI SÁNG BÁNH MẤT ĐÃ BỊ BẮT KHIÊNG CẢ ĐỐNG HÀNH LÝ.

TUI ĐÃ DẶN ÔNG TUYỆT ĐỐI KHÔNG ĐỀ CẬP VỤ ĐÓ RỒI MÀ!
!
KIN-DAI-CHI!
TUI CŨNG HIỂU ÍT NHIỀU LÝ DO CỦA BA TÊN NGHĨ NGANG ĐÓ.
TRONG ĐỘI KỊCH CÓ THÀNH VIÊN NỮ "CHẾT KIỂU ĐÓ" THÌ AI MÀ CHẢ SỢ.
CHỨ THỰC RA LÀ VẪN CÒN SỢ LẮM.
MỌI NGƯỜI TRÔNG CƯỜI NÓI VUI VẺ VẬY THÔI.
HƠ !?
BỘP
VỤ CỦA TSUKISHIMA FUYUKO DẠO ĐÓ.

MIYUKI QUA ĐÂY CHƠI BÀI CHUNG CHO VUI!
ĐỘI TRƯỞNG - LỚP 12
FUSE MITSUHIKO
CÁI MẶT NẠ NÀY SẼ XÀI TRONG VÕ KỊCH. THẤY NGẦU KHÔNG?
HA HA HA, LÀ ANH NÈ!!
A... ANH FUSE!!
ÁÁ!!
HỞ?
SAO EM DẮT CẬU TA THEO LÀM GÌ VẬY?
THUI, TUI NGỦ CHO PHÊ.
ÔNG CHƠI HÔNG HAJIME?
LỠ KINDAICHI NGHE ANH CHÊ LÀ LÔI THÔI, VÔ TÍCH SỰ, CHÁN PHÈO THÌ CẬU ẤY SẼ BỊ TỔN THƯƠNG MẤT!
TỔN THƯƠNG CÁI QUÁI GÌ CHỨ!! NHIỀU CHUYỆN!
EM LA TO QUÁ ĐẤY MIYUKI!
ANH CŨNG BIẾT TÍNH EM HAY LO CHO NGƯỜI KHÁC, NHƯNG MÀ...
CẬU TA VỪA LÔI THÔI, VỪA VÔ TÍCH SỰ, LẠI CHÁN PHÈO...
LÀ TẠI EM NHỜ NÊN CẬU ẤY MỚI ĐI ĐÓ CHỨ.
BỰC
ANH THÔI ĐI!

THÌ ANH VỐN CÓ CHÚT BIẾT TÀI MÀ.
TUYỆT QUÁ!! LÀM SAO MÀ ANH BIẾT ĐƯỢC?
NHÌN NÈ. ĐÂY CÓ PHẢI LÁ BÀI EM ĐÃ CHỌN HỒI NÃY KHÔNG?
KOẸT
MIYUKI CŨNG CHỌN THỨ
ANH ĐOÁN MỘT LẦN LÀ TRÚNG CHO COI!
NHỜ CÁI DẤU ĐÓ MÀ ANH TA CÓ THỂ BIẾT ĐƯỢC TẤT CẢ CÁC LÁ BÀI ĐẤY!
CHÀO ANH! TUI TÊN LÀ KINDAICHI VÔ TÍCH SỰ, CHÁN PHÈO ĐÂY!
HÍ
XẠO QUÁ ĐI!
AI CÓ MỘT DẤU HIỆU KHÁC Ở ĐÓ.
!!
NHÌN KỸ GÓC KIA CỦA LÁ BÀI ĐI!
!
VẬY CẬU CÓ TRÒ GÌ HAY HƠN THÌ BIỂU DIỄN COI!
RA LÀ KINDAICHI!
KINDAI-CHI THIỆT LÀ!
GỪ
TƯỞNG SAO, HÓA RA LÀ BỘ BÀI LÀM ẢO THUẬT RẺ TIỀN!

CON ÁCH BÍCH!
XOẸT
CHỌN ĐẠI MỘT LÁ TRONG NÀY RỒI XÒE RA CHO TUI COI ĐI!
HỪM! VỐN TÍCH SỰ NHƯ CẬU THÌ LÀM ĐƯỢC TRÒ TRỐNG GÌ!
OK♡
PHẠCH
ĐẶT CON ÁCH BÍCH LÊN XẤP BÀI GIÙM TUI.
....?
ĐƯƠNG NHIÊN LÀ CON ÁCH BÍCH HỒI NÀY!
SAI RỒI!
GIỜ ĐOÁN XEM
ỚI?
PHẠCH
LÁ ĐẦU HIỆN GIỜ LÀ CON 3 CƠ!
BỘP
LÁ BÀI ĐẦU TIÊN TRÊN XẤP BÀI NÀY LÀ GÌ?

!?

ĐÂN ANH YÊU QUÝ, LÀM ƠN XEM TRONG TÚI ÁO CÓ GÌ KÌA!
HỪ...

CÁI GÌ?

ẢO THUẬT HƠN THUA NHAU Ở KỸ XẢO MÀI
SÁNG SỚM ĐÃ MÒ RA THƯƠNG XÁ TAKAI MUA BỘ BÀI ẢO THUẬT NÀY ĐỂ KHOE MẼ. ANH CŨNG ĐÁO ĐỂ THẬT.

C... ẬU, CẬU...
RA LÀ CẬU RÌNH TRỘM TÔI Ở ĐÓ HẢ!?

NÓ NHÉT BÀI VÔ TÚI MÌNH KHI NÃO VẬY TA!?
KHÔNG BIẾT TẠI SAO CHỨ GÌ?

HƠN NỬA SÁNG NAY CHÚNG TA XUẤT PHÁT LÚC 10 GIỜ RƯỠI, CHỖ BÁN MẤY THỨ ĐẠO CỤ ẢO THUẬT MỞ CỬA TRƯỚC GIỜ ĐÓ...
TEM GIÁ MỚI BỊ GỠ, DẤU VẾT CÒN MỚI TINH
CHỨNG TỎ BỘ BÀI NÀY MỚI MUA CHƯA ĐƯỢC BAO LÂU.
NO, NO. NHÌN HỘP ĐỰNG BÀI LÀ BIẾT NGAY THÔI MÀ.
HỘP ĐỰNG BÀI?
HỪ
CHỈ CÓ THỂ LÀ THƯƠNG XÁ TAKAI NGAY TRƯỚC NHÀ GA
SA... SAO CẬU LẠI BIẾT!?
GIÁ LÀ 1.942 YÊN TRƯỚC THUẾ VÀ 2000 YÊN SAU THUẾ.
TUI CÒN BIẾT BỘ BÀI NÀY MUA LÚC 10 GIỜ 14 PHÚT.

HỞ?
PHACH
NHỜ THỨ NÀY TRONG QUẦN ANH ĐÓ!

TRẢ ĐÂY!
TRẢ RỒI ĐỂ THÔI!
BẬC

HỬ?

XIN LỖI ĐÃ LÀM BỂ MẢNH CỦA GÁI CỦA ANH.
HE HE HE

THƯƠNG XÁ TAKAI
NỘP BÀI ẢO THUẬT
HÓA ĐƠN MUA HÀNG!?

HA HA HA
SA... Q SAO LẠI THẾ NÀY?
HA
CHẾT TIỆT

OÁI !!
LẢ TẢ

CẬU LÀ KIN ĐẦU CHÍ HẢ?
RẦM
ĐẦU CHÍ
HA HA HA, TRÒ HỒI NÃY VUI QUÁ!
Y NHƯ ẢO THUẬT GIA THỰ THIỆT LUÔN!
MÀ CẬU HỌC CHIÊU ĐÓ Ở ĐÂU VẬY?
À ÔNG TÔI DẠY
Ô, VẬY ÔNG CẬU LÀ ẢO THUẬT GIA HẢ?
HA HA, KHÔNG PHẢI.
XIN LỖI XIN LỖI! LÀ BẠN KINDAICHI! MÌNH LÀ HIRADA ORIE.
GỌI ORIE LÀ ĐƯỢC RỒI!
HIRADA ORIE
LỚP 11
LÀ KINDAICHI HAJIME!
ÔNG TÔI CHÍNH LÀ...
THÁM TỬ KINDAICHI KOSUKE.

VẬY CHẮC TƯƠNG LAI KINDAICHI CŨNG LÀM THÁM TỬ HẢ!?
HAY QUÁ!

HẢ? THIỆT KHÔNG!?
ÁI
KINDAICHI KOSUKE LÀ NHÂN VẬT TRONG TRUYỆN MÀ!?

ÔM
NHỚ CHO MÌNH LÀM TRỢ LÝ THÁM TỬ NHA!
HÈ HÈ... TÔI CHƯA TÍNH TỚI CHUYỆN LÀM THÁM TỬ. MÀ... "THÂNG" CỦA CẬU BỰ QUÁ HEN.
CỢ CỢ

HỦM

TÌM RA NHƯỢC ĐIỂM CỦA THÁM TỬ LỪNG DANH RỒI.
KHỤC KHỤC KHỤC
HỦM

GÌ VẬY BÀ MIYUKI KIA...
HỨ!

CỘP

OÁI!
Ý. XIN LỖI NHA!

CẬU LÀ AI?
ẤY ẤY BÌNH TĨNH NÀO ♡

HÉ LÔ
XOAY CHÀ
ARIMORI YUJI
LỚP 11 - TỔ ĐẠO CỤ

TÔI LÀ ARIMORI LỚP 11/2
CÒN CẬU LÀ...

CANADA ICHI ICHI ĐÚNG KHÔNG?
À À
CẬU CỐ TÌNH ĐỌC SAI ĐÚNG KHÔNG?
LƠN GAN THẬT

IM HẾT GIÙM CÁI COI!!

NÈ NÈ, LƯƠNG TRỢ LÝ CHỈNH BAO NHIÊU ĐÂY?
Ê, TÔI CŨNG MUỐN LÀM TRỢ LÝ.
MẤY NGƯỜI ...

ỒN VẬY AI MÀ TẬP TRUNG ĐỌC KỊCH BẢN CHO NỔI?
KIRIYU HARUMI
LỚP 11
CÁI BÀ NÀY..
TÍNH BÀ VỐN "KHÓ" VẬY ĐẤY
DÒM
KIỂU ĐÓ CHỈ CÓ VAI MẸ CHỒNG CAY NGHIỆT LÀ HỢP NHẤT!
TÔI CŨNG NGHĨ VẬY!
NHƯNG LÚC LÊN SÂN KHẤU BÀ KHÁC LẮM...
CÓ CHUYỆN ĐÓ NỮA HẢ?
CHÀ —!!
KHÔNG NGỜ CÓ NHIỀU BẠN TRẺ RA ĐÂY CHƠI DỮ VẬY!
BRỪM
BRỪM
BRỪM
BRỪM
RÀO
RÀO
RÀO

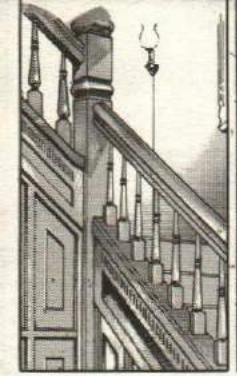
LÂU RỒI MỚI NHỘN NHỊP VẬY!
KURASAWA KAZUMA
CHỦ KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA"
TRÊN ĐẢO HẺO LÁNH THÌ CHỈ CÓ MỖI KHÁCH SẠN CỦA ÔNG THÔI MÀ.
BRÙM BRÙM BRÙM
KHÔNG ĐẾN ĐÂY THÌ CÒN ĐẾN ĐÂU NỮA?
CÔNG NHÂN XÂY KHÁCH SẠN Ở ĐẢO HOANG THÚ VỊ ĐẤY CHỨ.
VẾT SẸO TRÊN MẶT ÔNG NHÌN GHÊ QUÁ HA!
Ở.
CÁCH ĐÂY 10 NĂM TÔI ĐÃ MUA LẠI RỒI SỬA THÀNH KHÁCH SẠN.
HA HA HA. KHÁCH SẠN NÀY TRƯỚC KIA VỐN LÀ BIỆT THỰ CỦA MỘT NHÀ TƯ SẢN THỜI MINH TRỊ
KÌA! LÀ ĐẢO ĐÓ ĐẤY!

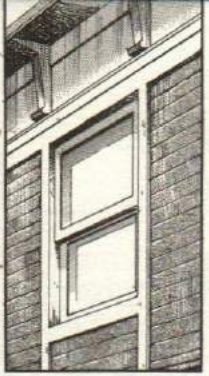
BRÙM BRÙM BRÙM BRÙM

TRÊN ĐẢO CHỈ CÓ TÔI VÀ HAI NHÂN VIÊN NỮA ĐANG Ở.

VIỆC VẬN CHUYỂN CŨNG NHƯ CUNG CẤP NHU YẾU PHẨM CHO ĐẢO ĐỀU PHẢI TRÔNG CẬY VÀO CON TÀU NÀY

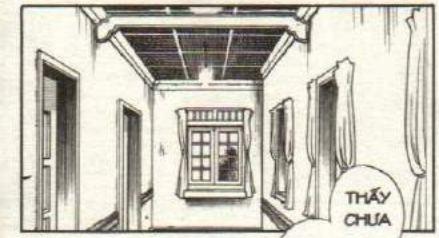
HOAN NGHÊNH ĐẾN VỚI NHÀ HÁT OPERA!!





TRỜI

Y NHƯ TRONG PHIM HUYỀN BÍ LUÔN!


THẤY CHƯA

CÓ KHÔNG KHÍ LẮM CHỨ BỘ.
Ơ, Ờ

BAO NHIÊU NĂM RỒI KHÔNG BIẾT

CHÀ
!!

QUA ĐÂY XEM NÈ!
VẪN CHƯA HẾT BẤT NGỜ ĐÂU!

BẬT
Ồ Ồ ~ !!
SÂN KHẤU HOÀNH TRÁNG QUÁ!
ỦA? CÁNH CỬA ĐÓ...
Á, NÓ BỊ HƯ RỒI.
ÔNG CHỦ TRƯỚC CỦA TÒA NHÀ NÀY RẤT YÊU KỊCH
NÊN ĐÃ CỐ Ý THIẾT KẾ SÂN KHẤU THẬT LỘNG LẪY

BỘP BỘP
CÓ ĐIỀU PHẢI LAU CHÙI TRƯỚC ĐÃ...

ĐÂY LÀ PHÒNG CHỈNH ÂM. THIẾT BỊ MUA TỪ 10 NĂM TRƯỚC NHƯNG BÂY GIỜ VẪN CÒN DÙNG TỐT LẮM.

CÓ THẬT LÀ CHO TỤI CHÁU DÙNG MIỄN PHÍ HẾT CHỖ NÀY KHÔNG Ạ?
HA HA, CHÁU ĐÙNG LO

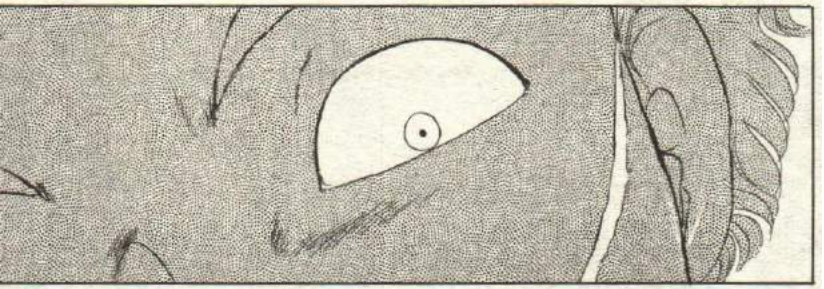
DÙ GÌ SÂN KHẤU NÀY CŨNG SẮP HẾT THỜI RỒI.
SAU KỲ NGHỈ LỄ NÀY BÁC TÍNH ĐẬP BỎ NÓ.
HỞ

KHÔNG VUI CŨNG CÓ...

CÓ QUÁ NHIỀU CHUYỆN ĐÃ XẢY RA Ở ĐÂY
CHUYỆN VUI CŨNG CÓ

HỬ?

TRƯỚC ĐÂY CÓ CHUYỆN GÌ XẢY RA Ạ?
?



SOC
Ơ?

HA HA HA HA
GHÊ QUÁ ĐI
...

CHỈ CÓ ĐIỀU Ở ĐÂY NHIỀU CHUỘT LẮM.
COI CHỪNG BỊ CHÚNG CHUI VÀO QUẦN ÁO ĐÓ!!

HA HA
KHÔNG CÓ GÌ TO TÁT LẮM ĐÂU CHÁU.

RÀO
LẠCH CẠCH

MƯA RỒI...

AI ĐANG Ở ĐÓ?

HƠ

ANH CỨ LANG THANG Ở ĐÂY SẼ GẶP "BÓNG MA" ĐẤY

"BÓNG MA"?

ĐÚNG VẬY! ĐÂY LÀ CHỖ NƯƠNG NÁU CỦA HẮN.

NẾU VẬY THÌ TỐI NAY..

"BÓNG MA" ĐÓ SẼ XUẤT HIỆN!!

HIDAKA, DỪNG LẠI ĐI!
BỐP
BỐP
Đ... DẠ!?
ÁÁÁÁ!
LÀM LẠI LẦN NỮA!
...
VỪA NÃY EM LẠI LA NHƯ GẶP DỀ XỒM ẤY!
À VÂNG
HẮN TA LÀ BÓNG MA CỦA NHÀ HÁT, EM PHẢI HOẢNG SỢ HƠN MỚI ĐÚNG CHỨ!
NÈ KINDAICHI, ÔNG CHỈNH ÂM LƯỢNG 10 CHO TIẾNG LA CỦA ORIE NHA!
RỒI RỒI.
ANH BẠN ẢO THUẬT GIA THẤY CHỈNH ÂM THẾ NÀO?
BỘP
BẮT ĐẦU TỪ ĐOẠN NÀY!

THÌ ĐANG RẢNH MÀ. LÚC TẬP ĐẦU CÓ XÀI ĐẠO CỤ. CÒN VAI DIỄN CỦA TÔI LẠI Ở GẦN CHÓT.

SENDO YUTAKA
LỚP 11 - TỔ ĐẠO CỤ

CẬU CŨNG RẢNH ỚN

TÔI LÀ SENDO. LẦN SAU CHỈ TÔI VÀI CHIÊU ÁO THUẬT HEN!

HE HE HE

OÁI, COI CHỪNG!!

CỘP

ĐỂ COI!

ROT

OÁI!!

QUAY PHẮT

CẬU ĐANG RẢNH HÀ, SENDO!?

A... ARIMORI !!

RẢNH THÌ PHỤ TÔI SẮP XẾP ĐẠO CỤ COI.

MÀ SAO NÓ NẶNG Y NHƯ ĐỒ THIỆT VẬY BÀY?

LÀM HẾT CẢ HỒN!

HA HA, KHÔNG SAO ĐÂU. ĐỒ GIẢ ĐÓI

HỞ?

CHÀ
CÁI NÀY CŨNG LÀ CỦA CẬU LÀM HẢ?
Ê
CÁI ĐÓ!!
ARIMORI CŨNG LÀ THÀNH VIÊN CLB MỸ THUẬT MÀ
NÊN GIỎI MẤY THỨ NÀY LẮM!
VÈO
A...
OÁ!!!
KIN-DAI-CHI!!!
PH
ÂP
ĐÓ LÀ...

ANH FUSE ĐEM TỪ NHÀ ẢNH LÊN ĐÂY ĐỐI!!
CÁI NÓ NÀY LÀ ĐỒ THIỆT ĐẤY!
ỦA? TƯỞNG AI HÓA RA LÀ ANH FUSE!
PẠC
CẬU TÍNH GIẾT TUI ĐÓ HẢ?
KINDAICHI !!
CHỤP
VỪA VỪA PHẢI PHẢI THÔI.
Ố LÀ LA
SƠ-RI NHE. NÓI THIỆT ANH ĐEO MẶT NẠ TRÔNG BẢNH HƠN Á, ĐẠI CA YÊU DẤU ♡
CÁI THẰNG NÀY...

ĐỪNG ĐEM MẶT NẠ CỦA TÔI RA GIỠN!
!

KIN-DAICHI!
BỐ?
LÊU LÊU LÊU
GỪ!

TRONG VỞ KỊCH, ĐẠO CỤ NÀY LÀ QUAN TRỌNG NHẤT ĐÓ.
ARIMORI

VÌ ĐÓ CHÍNH LÀ THƯƠNG HIỆU CỦA "BÓNG MA" TRONG NHÀ HÁT.

PẠC
CÁI NÀY..

CẬU CÓ ĐỌC KỊCH BẢN CHƯA HẢ? CÁI MẶT NẠ NÀY..

NHƯNG MÀ NHÂN VẬT CHÍNH LÀ "BÓNG MA"
CỨ ĐEO MẶT NẠ NÀY SUỐT THÌ AI MÀ THẤY MẶT CHỨ?

LÀ DO NHÂN VẬT CHÍNH CÓ BỘ DẠNG RẤT XẤU XÍ NÊN LUÔN ĐEO MẶT NẠ ĐỂ CHE GIẤU KHUÔN MẶT CỦA MÌNH.

NHÂN VẬT CHÍNH TRONG VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" LÀ MỘT NGƯỜI CÓ TÀI NĂNG VỀ ÂM NHẠC

NHƯNG DO DIỆN MẠO XẤU XÍ BẨM SINH NÊN PHẢI SỐNG CHUI NHỦI DƯỚI HẦM NHÀ HÁT OPERA, NƠI ÍT AI LUI TỚI.

CÔ OGATA!?

THẾ RỒI, ANH TA THẦM YÊU TRỘM NHỚ CÔ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP CHRISTINE.

HÌ

VÀ THẾ LÀ MỌI CHUYỆN BẮT ĐẦU

....

HÀNG LOẠT ÁN MẠNG ĐÃ LIÊN TIẾP XẢY RA SAU ĐÓ

TRÔ HƠI THIẾU KIỀM CHẾ ĐÓ
Đ.. ẠI!!
PẠP
!!
FUSE
KHÔNG ĐƯỢC GIẬN QUÁ MẤT KHÔN NÉM ĐẠO CỤ NHƯ VẬY NỮA.
ÊI SẮP XUẤT HIỆN MỘT DIỄN VIÊN NỮA ĐÓI
ĐẸP HƠN DIỄN VIÊN XOÀNG NỮA HA!
CÔ ẤY CHẮC LÀ DIỄN VIÊN QUÁ!
?
Ô
CHÀ, TRONG ĐOÀN CÓ NGƯỜI ĐẸP VẬY HẢ?
LÀ "BÀ MẸ CHỒNG CAY NGHIỆT" TRÊN XE LỬA ĐÓI
"CÔ ĐANG NÓI CHUYỆN VỚI AI VẬY?"
"CHRISTINE, CÔ LÀM GÌ Ở ĐÓ?"

SAO GIỜ ĐẸP DỮ?

CÁI GÌ!? LÀ BÀ ÁI?

KHẢ NĂNG HÓA THÂN NHƯ VẬY MỚI GỌI LÀ DIỄN VIÊN CHỨ!

.....

MỖI KHI KIRIYU NHẬP VAI LÀ KHỎI AI SÁNH KỊP LUÔN

NHƯNG NGƯỜI TỎA SÁNG NHẤT TRÊN SÂN KHẤU

THÌ PHẢI NÓI ĐẾN TSUKISHIMA

.....

Ơ, TÔI CÓ NÓI AI ĐÂU!

CHỈ NÓI LẮM NHẢM THÔI!

CẬU NÓI AI?

ĐỦ RỒI NHE!

ORIE

A

RẦM

OÁI!

ORIE, BẠN CÓ SAO KHÔNG?

CHỊ SAOTOME LÀM HƠI QUÁ RỒI ĐÓ.

LƯỚM

SAOTOME, NÓI QUÁ LỜI...

!!

CON NHỎ NÀY CHỈ TỎ VƯỚNG TAY VƯỚNG CHÂN THÔI.

BUỔI TRÌNH DIỄN LẦN NÀY LÀ CƠ HỘI ĐỂ LỘT MẶT XANH CỦA CHUYÊN GIA SĂN TÀI NĂNG. NÓ DIỄN TỆ QUÁ LẮM HỌ ĐÁNH GIÁ THẤP TÔI THÌ SAO?

SAOTOME
LỚP 12 - VAI NỮ CHÍNH

PHÙ
KỆ TRÒ ẤY ĐI.
CHỊ SAOTOME, ĐỢI ĐÃI!
CHỊ SAO-TOME
... RỒI THÌ PHẢI
HỪM
BẢN TÍNH CHỊ SAOTOME VẬY ĐÓ...
NGƯỜI GÌ MÀ KHÓ ƯA THẤY ỚN!
KHÔNG KHÉO LẠI LÂM ẨM THƠN NỮA.
KHÔNG THỂ ĐƯỢC.
MỌI NGƯỜI ĐÃ BỰC BỘI VỚI BỆNH NGÔI SAO CỦA CHỊ TA LẮM RỒI ẠI
HAY LÀ CÔ LOẠI CHỊ TA RA KHỎI VỞ KỊCH LẦN NÀY ĐI.
KA-MI-YA
TẠI SAO ẠẾ?
KAMIYA SHUICHIRO
LỚP 11 - TỔ ÁNH SÁNG

NẾU TSUKISHIMA KHÔNG BỊ NHƯ VẬY THÌ...
THỬ HỎI CÒN AI THAY THẾ NỔI TRÒ ẤY?
...
CHỈ CÒN HAI TUẦN NỮA LÀ CÔNG DIỄN RỒI.
VAI NỮ CHÍNH LẠI CÓ PHẦN THOẠI RẤT DÀI VÀ KHÓ.
THỊCH
!?

KAMIYA, ĐỨNG LẠI ĐÓ!
Ê ARIMORI, TSUKISHIMA CÓ PHẢI LÀ BẠN NỮ ĐÃ TỰ SÁT ĐÓ KHÔNG?
Ừ
CHỊ SAOTOME ĐÃ THAY TSUKISHIMA ĐÓNG VAI NỮ CHÍNH!
ORIE, CẬU KHÔNG SAO CHỨ? MẶT MÀY XANH LÉT RỒI KÌA?
HAY LÀ BỊ SỐT?
SAO VẬY MIYUKI?
ORIE KHÔNG ĐƯỢC KHỎE
MÌNH KHÔNG CÓ BỆNH GÌ HẾT
BỊ CẢM HẢ? HAY LÀ XIN THUỐC ÔNG CHỦ ĐI?

KINDAICHI, MIYUKI

MÌNH...

NHƯNG ÁNH MẮT LẠI NHƯ MUỐN NÓI ĐIỀU GÌ ĐÓ

NÓI TỚI ĐÂY ORIE BỖNG IM BẶT

....

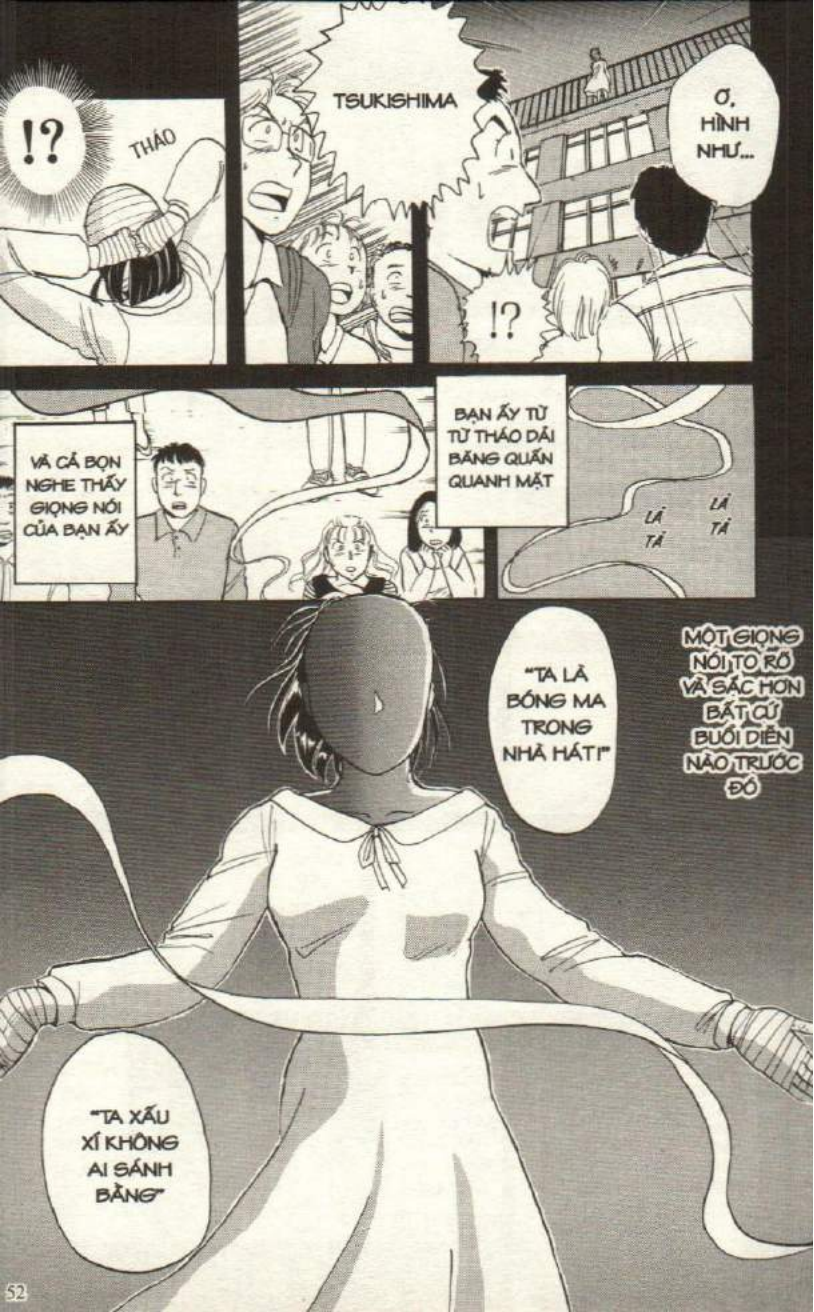
NHƯ THỂ BẠN ẤY ĐÃ THẤY ĐIỀU GÌ ĐÓ RẤT KINH KHỦNG

Ê ARIMORI!

HỦM?

GIẬT MÌNH
TSUKISHIMA LÀ NGƯỜI NHƯ THẾ NÀO?
CŨNG KHÓ TRÁCH HỌ LẮM.
VÌ HỌ ĐÃ CHỨNG KIẾN TẬN MẮT CẢNH TƯỢNG ĐÓ!
KHÔNG LẼ TSUKISHIMA VỐN LÀ...
TẠI SAO TRONG NHÓM NÀY AI CŨNG TRÁNH NHẮC ĐẾN TÊN "TSUKISHIMA"?
MỌI NGƯỜI SỢ ĐIỀU GÌ VẬY?
GIỌNG CỦA BẠN ẤY RẤT SỐNG ĐỘNG TRÊN SÂN KHẤU
BẠN ẤY ĐÓNG VAI NỮ CHÍNH VÔ CÙNG XUẤT SẮC.
HẢ
TSUKISHIMA MÀ TÔI BIẾT LÀ MỘT CÔ GÁI HAY CƯỜI, TÍNH TÌNH LẠI DỄ CHỊU.

RẦM
RẦM
NHƯNG VÀO MỘT BUỔI CHIỀU TAN HỌC CÁCH ĐÂY MỘT THÁNG
ÁÁÁ
CẢ LỌ AXIT SUNFURIC NÓNG ĐÃ ĐỔ TỪ ĐẦU ĐẾN CHÂN BẠN ẤY...
XÈO
ÁÁÁÁÁ
KHUÔN MẶT BẠN ẤY BỊ BỎNG NẶNG NÊN KHÔNG THỂ CỨU CHỮA
CÓ MỘT SỰ THẬT KINH KHỦNG ĐẰNG SAU VỤ ĐÓ MÀ CHỈ TRONG ĐỘI KỊCH BIẾT MÀ THÔI!!
ĐÚNG VẬY NHƯNG MÀ...
TÔI CÓ NGHE ĐỒN DO VẬY MÀ BẠN ẤY TỰ SÁT
KHI ĐÓ BẠN ẤY XUẤT HIỆN TRÊN SÂN THƯỢNG...
!
TRƯỚC KHI BẠN ẤY TỰ SÁT, CẢ BỌN ĐÃ ĐẾN BỆNH VIỆN ĐỂ THĂM.
ĐÓ LÀ VÀO ĐÊM HÔM ĐẤY!!


!?
THÁO
TSUKISHIMA
Ơ, HÌNH NHƯ...
!?
VÀ CẢ BỌN NGHE THẤY GIỌNG NÓI CỦA BẠN ẤY
BẠN ẤY TỪ TỪ THÁO DẢI BĂNG QUẤN QUANH MẶT
LẢ TẢ
LẢ TẢ
MỘT GIỌNG NÓI TO RÕ VÀ SẮC HƠN BẤT CỨ BUỔI DIỄN NÀO TRƯỚC ĐÓ
"TA LÀ BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT!"
"TA XẤU XÍ KHÔNG AI SÁNH BẰNG"

"QUÁI VẬT ĐẦY TỘI LỖI NHƯ TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI

NHƯNG TA VẪN HẰNG MƠ ĐẾN THIÊN ĐƯỜNG!"

BẠN ẤY NÓI XONG THÌ NHẢY XUỐNG

HẮP

TSUKI-SHIMA...

ĐÓ LÀ LỜI THOẠI CỦA NHÂN VẬT "BÓNG MA" TRONG VỞ KỊCH.

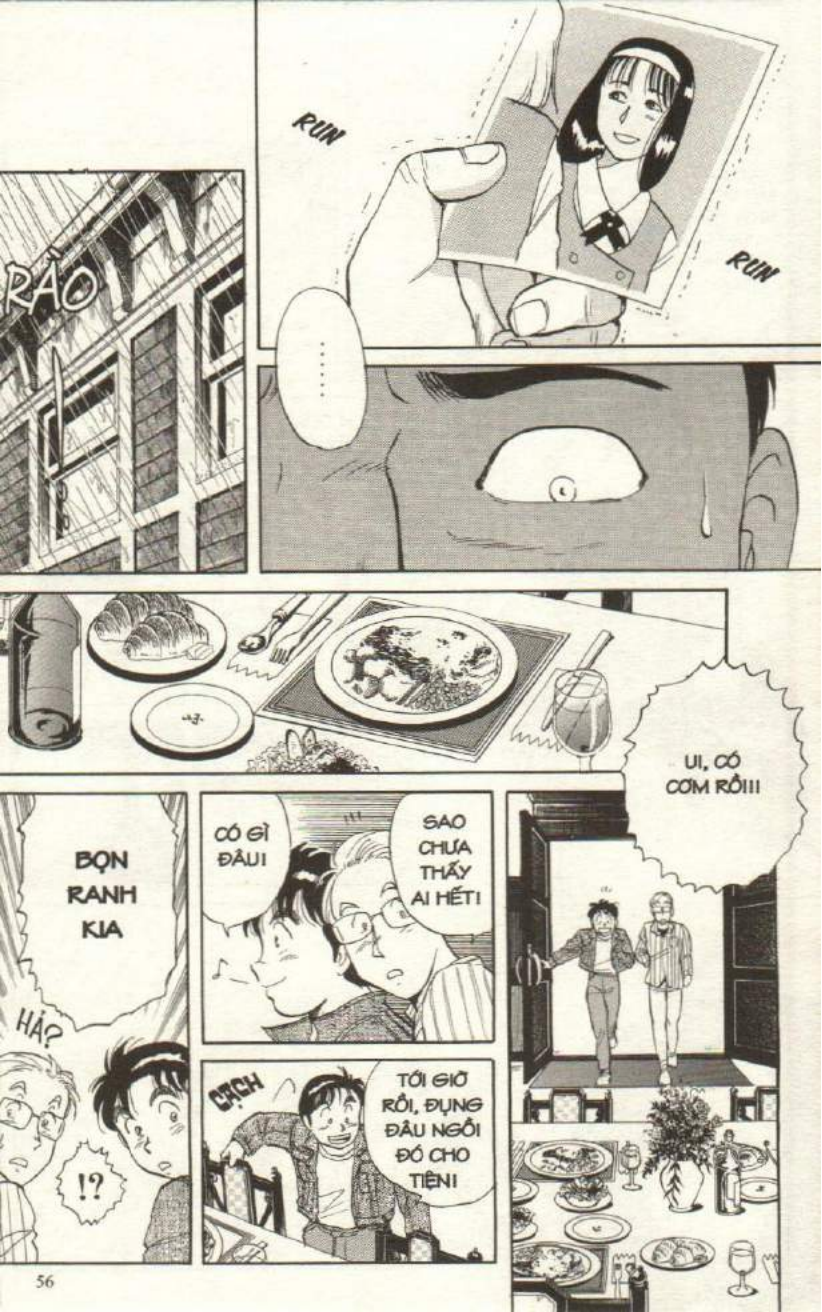
KHI NHÂN VẬT NÀY BỊ NỮ CHÍNH BẮT GẶP KHUÔN MẶT XẤU XÍ CỦA MÌNH.

CHO ĐẾN BÂY GIỜ

TÔI VẪN KHÔNG HIỂU VÌ SAO BẠN ẤY LẠI NÓI NHỮNG LỜI ĐÓ.

SAO LẠI NHƯ VẬY?
.....
NHƯNG HÌNH DÁNG VÀ GIỌNG NÓI LÚC ĐÓ CỦA BẠN ẤY
CỨ ÁM ẢNH TRONG ĐẦU TÔI
LÀ DO NGUYÊN NHÂN NÀY!
THÌ RA MỖI LẦN NHẮC TỚI TSUKISHIMA LÀ MIYUKI LẠI SỢ HÃI ĐẾN IM BẶT
CẠCH
KAMIYA, ÔNG KHÔNG SAO CHỨ?
CỐC CỐC
MIYUKI !
"QUÁI VẬT ĐẦY TỘI LỖI NHƯ TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI..."
.....

NHƯNG NGHE KỂ MỌI NGƯỜI NHÌN THẤY TSUKISHIMA TỰ SÁT NGAY TRƯỚC MẮT.
BỮA ĐÓ, TUI KHÔNG ĐI THĂM BỆNH CHUNG VỚI MỌI NGƯỜI
HA HA
LÚC NÃY TUI LỠ LỜI, XIN LỖI NHE!
ĐÂU CÓ GÌ!
CẠCH
Ừ, TUI BIẾT RỒI.
THUI, CÓ CƠM TỐI RỒI ĐÓ. RA PHÒNG ĂN LIỀN NHA!
MIYUKI KHÔNG CẦN ĐỂ Ý TỚI MẤY CHUYỆN ĐÓ ĐÂU.
BIẾT VẬY NHƯNG ...
LẬT
....
TSUKISHIMA ...


RUN
RUN
RÀO
UI, CÓ CƠM RỒI!!!
SAO CHƯA THẤY AI HẾT!
CÓ GÌ ĐÂU!
BỌN RANH KIA
HẢ?
!?
CỊCH
TỚI GIỜ RỒI, ĐỤNG ĐÂU NGỒI ĐÓ CHO TIỆN!

ĐỢI ĐÃ KIN-DAICHI!
DOM
CÁI ÔNG CHÚ NÀY!
BỘP
CHỈ
ĐÓ LÀ CHỖ CỦA TA!
CHỖ NÀY ĐÂU PHẢI CỦA TỤI BÂY!
CHỖ TRÊN BÀN ĐỀU CÓ ĐỀ SẴN TÊN.
ÔNG KENMOCHI
NHÌN ĐI!
CHỖ NÀY KHÔNG PHẢI CHỈ CÓ MÌNH TỤI BÂY ĐÂU!
HỪ, THẤY RÕ CHƯA!?
TRỜI, ĐÚNG KIỂU BÀN ĂN THỊNH SOẠN CỦA TÂY LUÔN!
ỒN ÀO
MÙI THƠM QUÁ!
CHA NÀY!
THÔI MÀ, KIN-DAICHI!

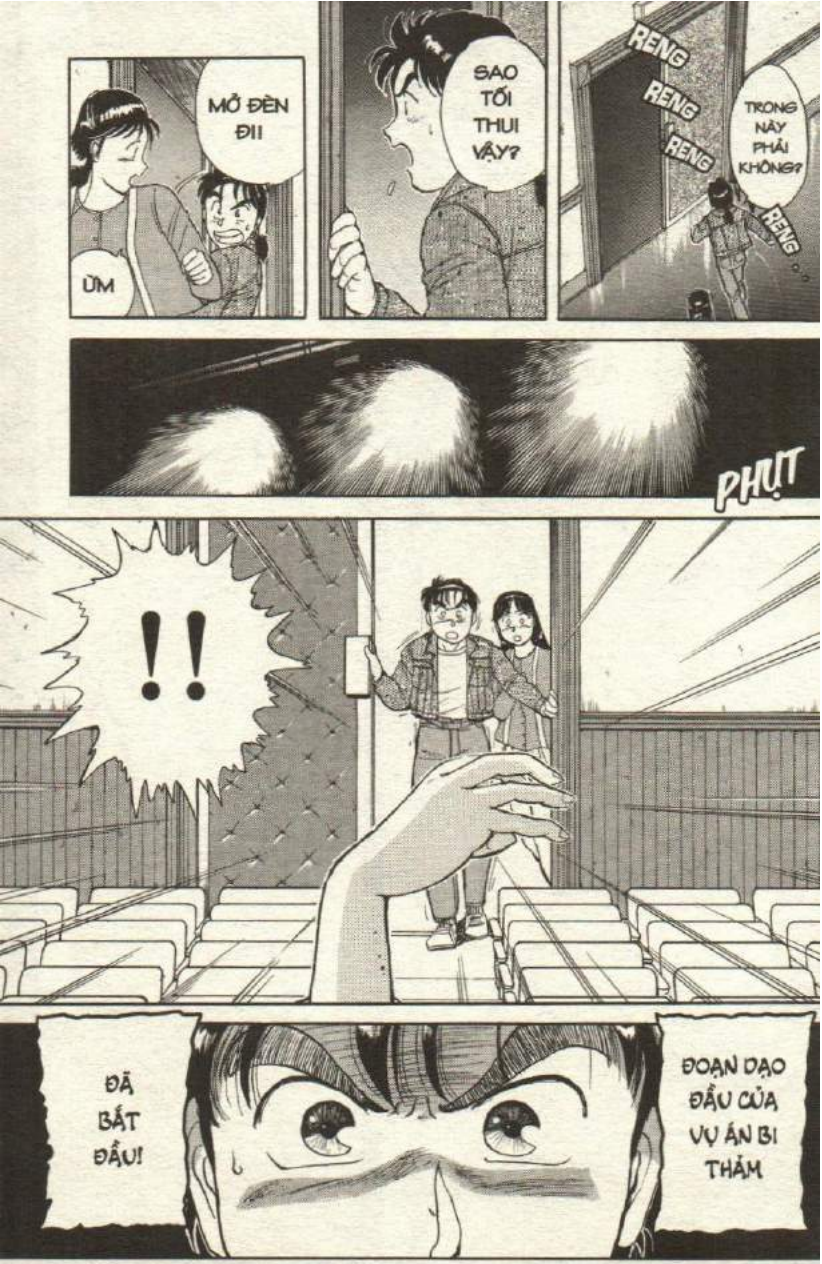
TÍC TẮC
TÍC TẮC
SAO CÔ KHÔNG CHỊU NÓI SỚM!
ÔNG BỊ LÂM SAO ZỊ?
TRÊN BÀN CÓ SẴN BẢNG TÊN
CÁC EM CỨ TÌM ĐÚNG TÊN MÀ NGỒI.
!?
SOẠT
TÔI THƯỜNG ĂN BẰNG DỤNG CỤ QUEN THUỘC.
ÔNG CHỦ, TÔI KHÔNG CẦN DAO NĨA!
CẠCH
NHƯNG ...
MUỐN ÓI QUÁ!
CẠCH
CẠCH
AI VẬY TRỜI
TRỜI! XÀI DAO MỔ VÀ NHÍP KẸP DA ĐỂ ĂN!

ĐÔNG ĐỦ CHƯA TA?
HA HA HA
MÌNH CŨNG ĂN THÔI!
ỦA, SAO CÒN MỘT GHẾ TRỐNG?
!
HƠ
LÀ GHẾ CỦA ORIE!
KINDAICHI, MIYUKI! MÌNH...
HIDAKA ORIE
...
HAY DO MIYUKI TƯỞNG TƯỢNG ĐÓ!
NHƯNG MÀ...
LÚC NÀY BẠN ẤY LẠ LẮM
CÓ VẺ RẤT SỢ HÃI...
ĐỂ TUI ĐI GỌI XEM SAO!
MIYUKI !

CHUYỆN ĐÓ CHỈ VỪA XẢY RA ĐƯỢC MỘT THÁNG!
NẾU NHƯ ...
NẾU LỠ NHƯ BẠN ẤY BỊ GÌ THÌ...
....
NÓI CŨNG PHẢI.
CẠCH
TUI ĐI VỚI BÀ!
TUI NỮA
CÁM ƠN HAI NGƯỜI!
AAAAA
CÓ TIẾNG LA THẤT THANH.

TIẾNG CỦA CON GÁI!
CÁI GÌ?
TUI CŨNG NGHE THẤY!
AI VẬY TRỜI?
KHÔNG LẼ LÀ ORIE?
MỌI NGƯỜI CHIA RA ĐI TÌM ORIE!
DẠ!
HỤNH HỤNH
NHANH LÊN!
TUI TÌM BÊN NGOÀI! MỌI NGƯỜI TÌM Ở PHÍA PHÒNG CHỜ ĐI!
DẠ!!
ORIE
ÀO ÀO ÀO ÀO ÀO
ORIE! CẬU ĐÂU RỒI!?

RENG
RENG
RENG
!?
TUI TÌM KHẮP NƠI MÀ KHÔNG THẤY! TÍNH SAO GIỜ!
CỨ BÌNH TĨNH!
LÀ TIẾNG CHUÔNG MỞ MÀN!
HAY LÀ SÂN KHẤU!?
CHÚNG TÔI KHÔNG NGỜ
RENG
RENG
RENG
TIẾNG CHUÔNG ĐÓ ĐÃ MỞ MÀN CHO MỘT THẢM KỊCH SẮP XẢY RA.


MỞ ĐÈN ĐI!
ỪM
SAO TỐI THUI VẬY?
RENG RENG RENG RENG
TRONG NÀY PHẢI KHÔNG?
PHỰT
!!
ĐÃ BẮT ĐẦU!
ĐOẠN DẠO ĐẦU CỦA VỤ ÁN BI THẢM

CÁC TIA SÁNG TỪ ĐÈN SÂN KHẤU ĐAN XEN VÀO NHAU RỌI VÀO VỊ TRÍ CỦA HIDAKA ORIE

MỘT GIÀN ĐÈN NẶNG ĐẾN VÀI TRĂM KÝ ĐÈ BẸP THÂN HÌNH NHỎ NHẮN CỦA CÔ ẤY.

NHƯ MỘT TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT HOÀN HẢO
THI THỂ NÀY ĐẸP MỘT CÁCH LẠ THƯỜNG
CON NGƯỜI SỐNG ĐỘNG CỦA ORIE GIỜ ĐÂY TRẮNG TOÁT NHƯ MỘT BÚP BÊ...
VÀ KHÔNG CÒN HƠI THỞ.

HUỴCH
MIYUKI !
LÀO ĐÀO
MIYUKI
!?
CỨU TUI!
MIYUKI
MIYUKI...

MIYUKI!
....
SOẠT
MAU GỌI BÁC SĨ ĐI!
MIYUKI!
HƠ
ORIE ĐÂU?
KINDAICHI!
TỈNH RỒI HẢ?
MÁ TƯ THẾ CHẾT CŨNG RẤT ẤN TƯỢNG NỮA.
TRỜI ƠI! SAO NGƯỜI CỦA ĐỘI KỊCH TOÀN GẶP NẠN THẾ NÀY!
....
TỪ VAI PHẢI TRỞ XUỐNG EO BỊ DẬP NÁT!
PHẦN XƯƠNG GÃY ĐÂM VÀO NỘI TẠNG
BẠN EM ĐÃ CHẾT RỒI!
ÔNG KHÓ CHỊU KHI NÀY!
RA LÀ BÁC SĨ

ÔNG LÀ AI?
ĐANG NGHĨ PHÉP LẠI BỊ LÔI ĐẦU TỚI ĐÂY!
!?
TÔI CŨNG MUỐN KHÓC ĐÂY!
LÀ CHÁ
ORIE ƠI...
SOẠT
CẢNH SÁT
SÂN KHẤU NÀY QUÁ XUỐNG CẤP RỒI!
MÀ VỤ NÀY CẦN GÌ MÌNH RA TAY NHỈ?
TÔI LÀ KENMOCHI! THUỘC PHÒNG ĐIỀU TRA ÁN MẠNG!
DÂY RĂNG HỆ THỐNG CHIẾU SÁNG BỊ MỤC NÊN ĐỨT VÀ GÂY RA TAI NẠN THÔI MÀ!
KHÔNG PHẢI!
CẢNH SÁT
KENMOCHI ISAMU
PHÒNG ĐIỀU TRA ÁN MẠNG

!?
ĐỨA NÀO NÓI?
QUAY PHẮT
KIN-DAICHI!
ĐÂY KHÔNG PHẢI MỘT VỤ TAI NẠN
MÀ LÀ MỘT VỤ GIẾT NGƯỜI!!
ORIE BỊ SÁT HẠI!

NẾU NHƯ SỢI DÂY TỰ ĐỨT THÌ VẾT ĐỨT SẼ BỊ TƯA
CÒN SỢI DÂY NÀY CÓ VẾT ĐỨT RẤT ĐẸP!
VẾT ĐỨT NÀY
GỌN GHẺ NHƯ BỊ DAO CẮT.
CỨ NHÌN SỢI DÂY THÉP TREO HỆ THỐNG CHIẾU SÁNG THÌ BIẾT!
HỪ
ĐÂY LÀ CHUYÊN MÔN CỦA CHÚ MÀ!
ĐÚNG KHÔNG CHÚ CẢNH SÁT?
NÀY GIỜ LÀ THỬ CÁC NGƯỜI THÔI!
CHUYỆN NÀY ĐƯƠNG NHIÊN LÀ TÔI ĐÂY BIẾT RỒI!
YÊU CẦU TẤT CẢ CÓ MẶT TẠI NHÀ ĂN!
TÔI BẮT ĐẦU HỎI CUNG!
CÓ AI ĐÓ ĐÃ CẮT ĐỨT SỢI DÂY..
ĐỂ CỐ TÌNH THẢ GIÀN ĐÈN RƠI XUỐNG NGƯỜI ORIE!

TÔI TÊN FUSE, LỚP 12!
ĐÓNG VAI BÓNG MA
Ê, LẦN LƯỢT KHAI BÁO HỌ TÊN CẤP LỚP CO!!
HẢ?
KHI NÀO TRỜI QUANG MÂY TẠNH CẢNH SÁT MỚI ĐẾN ĐƯỢC.
TỪ GIỜ TỚI ĐÓ MỌI NGƯỜI PHẢI THEO CHỈ THỊ CỦA TÔI!
SAOTOME, LỚP 12
ĐÓNG VAI CHRISTINE
ARIMORI, LỚP 11
VAI NGƯỜI YÊU CỦA CHRISTINE
KAMIYA, LỚP 11
VAI PHỤ KIẾM ÁNH SÁNG
VAI PHỤ KIẾM ĐẠO CỤ
SENDO, LỚP 11
KIRIYU, LỚP 11
ĐÓNG VAI NỮ PHỤ
VẬY LÀ TỔNG CỘNG CÓ 8 HỌC SINH TRƯỜNG FUDO TIẾP THEO!
TÔI Á?
MIYUKI, LỚP 11
KINDAICHI, LỚP 11

NÀY ÔNG CẢNH SÁT!
CÒN CÔ?
HÌ
YUKI EISAKU
HIỆN CÓ PHÒNG KHÁM TƯ TẠI YOKO-HAMA
BÁC SĨ YUKI EISAKU
NHƯ VẬY LÀM SAO CHÚNG TÔI SÁT HẠI TRÒ ẤY ĐƯỢC?
HỪ
CÓ VẺ ÔNG NGHI NGỜ MỘT TRONG SỐ CHÚNG TÔI LÀ HUNG THỦ THỈ PHẢI.
NHƯNG KHI HIDAKA LA LÊN THẢM THIẾT THÌ TẤT CẢ CHÚNG TÔI ĐỀU ĐANG Ở NHÀ ĂN MÀ?
TÔI LÀ OGATA
CỐ VẤN CỦA ĐỘI KỊCH NÀY
A!

HÔM QUA CÓ MỘT KHÁCH TÊN LÀ KAGETSU TỚI LẤY PHÒNG
VỊ KHÁCH NÀY RẤT KỲ LẠ.

THẬT RA CÓ MỘT NGƯỜI NỮA!
ÔNG NÓI SAO?

CÓ CHUYỆN GÌ ĐÓ ÔNG CHỦ?
TÔI QUÊN BẰNG ĐI MẤT!

HƠ
ĐIỀU LẠ LÙNG NHẤT LÀ...

ÔNG TA BẢO LÀ CẦN YÊN TĨNH LÀM VIỆC NÊN KHÔNG MUỐN AI ĐẾN GẦN PHÒNG MÌNH.
ÔNG TA CÒN BẢO SẼ ĂN UỐNG TẠI PHÒNG

KINH SỢ
MẶT QUẤN BĂNG?
ADMAN

MẶT ÔNG TA QUẤN BĂNG TRẮNG TOÁT!!

RẦM
ÔNG CHỦ! MAU ĐƯA TÔI TỚI PHÒNG CỦA KAGETSU!
VÂNG!
SAO GIỐNG TSUKI-SHIMA QUÁ!
CÁCH CÁCH
HẢ!!
ỦA!
KHÔNG CÓ AI CẢI HAY LÀ HẮN THOÁT RỒI!
CĂN PHÒNG BỊ CHÉM TƠI TẢ HẾT!

VALI TRỐNG TRƠN VÀ CŨNG TƠI TẢI
CHẮC HẲN DÙNG VALI ĐỂ ĐÓNG KỊCH MÀ THÔI!
LÀ BĂNG QUẤN VÀ VALI!
DẢI BĂNG KHÔNG PHẢI ĐỂ BĂNG BÓ VẾT THƯƠNG
MÀ LÀ ĐỂ CHE GIẤU KHUÔN MẶT!
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI
!?
KINDAICHI !
CÓ CHUYỆN GÌ VẬY?
HẢ?
CÁI NÀY..

ĐÂY LÀ
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI

CÂU THOẠI TRONG VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT"
MÀ TSUKISHIMA NÓI TRƯỚC KHI CHẾT.

...
GIẾT

TÔI KHÔNG MUỐN CHẾT!
TÔI KHÔNG MUỐN Ở CHUNG ĐẢO VỚI TÊN SÁT NHÂN ĐÓ THÊM MỘT GIÂY PHÚT NÀO NỮA.
ANH FUSE!
AI MUỐN RỜI KHỎI ĐẢO NÀY THÌ ĐI VỚI TÔI!
THỜI TIẾT NÀY TÀU KHÔNG ĐI ĐƯỢC ĐÂU!
MẶC KỆ!
ÁI
TRỜI !!
ÀO ÀO ÀO ÀO
TÀU BỊ TRÔI ĐI XA RỒI!

ANH NÊN KIỂM SOÁT HÀNH VI CỦA MÌNH!
QUẠT
PHẠCH
LÀ TÊN HUNG THỦ KHỐN KIẾP ĐÓ!
CÓ AI ĐÓ ĐÃ CẮT ĐỨT DÂY NEO!
KINDAICHI !

BÂY GIỜ KHÔNG AI CÓ THỂ RỜI KHỎI HÒN ĐẢO NÀY!
KẺ TÊN LÀ KAGETSU ĐÓ.
CHO TỚI KHI CƠN BÃO KẾT THÚC
.....
GÃ ĐÀN ÔNG BIẾN MẤT SAU ÁN MẠNG
THẬT RA LÀ AI?
HÌ HÒ
.....

ÀO
ÀO
ÀO
ÀO
TÔI ĐANG NGHE THẤY TIẾNG CƯỜI CHUA CHÁT CỦA BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT.

ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA
TÔI LÀ KINDAICHI, HỌC SINH LỚP 11 TRƯỜNG FUDO
CÙNG VỚI ĐỘI KỊCH 9 NGƯỜI CỦA CÔ BẠN THÂN MIYUKI
TÔI ĐÃ ĐẾN KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" TẠI HÒN ĐẢO NÀY
MỌI NGƯỜI RẤT VUI VẺ. NHƯNG SAU MẶT NẠ VUI VẺ ĐÓ...
LÀ NỖI ÁM ẢNH VỀ CÁI CHẾT CỦA TSUKISHIMA.
VÀO ĐÊM ĐẦU TIÊN
CHÚNG TÔI PHÁT HIỆN ORIE BỊ GIÀN ĐÈN ĐÈ CHẾT TẠI SÂN KHẤU.
KHI ĐÓ TRÊN ĐẢO CÓ TỔNG CỘNG 12 NGƯỜI KHÁCH VÀ BA NGƯỜI CỦA KHÁCH SẠN.

SENDO YUTAKA
KAMIYA SHUICHIRO
SAOTOME RYOKO
FUSE MITSUHIKO
OGATA NATSUYO
KIRIYU HARUMI
ARIMORI YURI
KENMOCHI ISAMU
KAGETSU ...
VỊ KHÁCH BÍ ẨN KHÔNG CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM
KUROSAWA KAZUMA
YUKI EISAKU
ĐÃ ĐỂ LẠI MỘT LỜI NGUYỀN VÀ BIẾN MẤT SAU KHI ÁN MẠNG XẢY RA
VỊ KHÁCH GIẤU MẶT NÀY
HIỆN GIỜ CHÚNG TÔI ĐANG BỊ KẸT TRÊN HÒN ĐẢO CÙNG TÊN HUNG THỦ
ÀO ÀO ÀO...
CHIẾC TẦU DUY NHẤT CŨNG ĐÃ BỊ TRÔI XA

File 01
ÁN MẠNG Ở
NHÀ HÁT OPERA
2

CHÚ CẢNH SÁT DẶN LÀ PHẢI KHÓA CỬA PHÒNG KHÔNG ĐƯỢC CHO AI VÀO.
BÃO LỚN QUÁ, CHẮC CÒN LÂU MỚI RA ĐƯỢC KHỎI CHỖ NÀY NHỈ.
.....
ĐÁNG LẼ ĐỢT ĐI NÀY PHẢI VUI LẮM, VẬY MÀ...
NHẮC MỚI NHỚ, NGÀY XƯA TSUKISHIMA CŨNG TỪNG QUẤN BĂNG KHẮP MẶT ĐÓ
GÃ ĐÀN ÔNG QUẤN MẶT...
NGHE GIỐNG TRUYỆN CỦA EDOGAWA RANPO QUÁ HA!
!
KIRIYU!?

VONG HỒN THÌ KHÔNG THỂ ĐIỀU KHIỂN NGƯỜI KHÁC GIẾT NGƯỜI ĐƯỢC!
KINDAICHI! CẬU NGHĨ SAO VỀ MẤY CHỮ KẺ GIẤU MẶT ĐỂ LẠI?
TÔI THÌ THẤY GIỐNG NHƯ VONG HỒN CỦA TSUKISHIMA VỀ ĐÂY BÁO THÙ.
KINDAICHI, ÔNG..
MẤY NGƯỜI TRONG CLB NÀY BỊ ÁM ẢNH VÌ CÁI CHẾT CỦA TSUKISHIMA QUÁ RỒI ĐÓ!
MỖI KHI BẠN ẤY ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU THÌ AI CŨNG BỊ HÚT HỒN
ĐÚNG
CẬU NÓI KHÔNG SAI
BẠN ẤY LÀ MỘT TÀI NĂNG THIÊN BẨM.
BỞI VÌ BẠN ẤY LÀ MỘT TÀI NĂNG VÔ CÙNG ĐẶC BIỆT

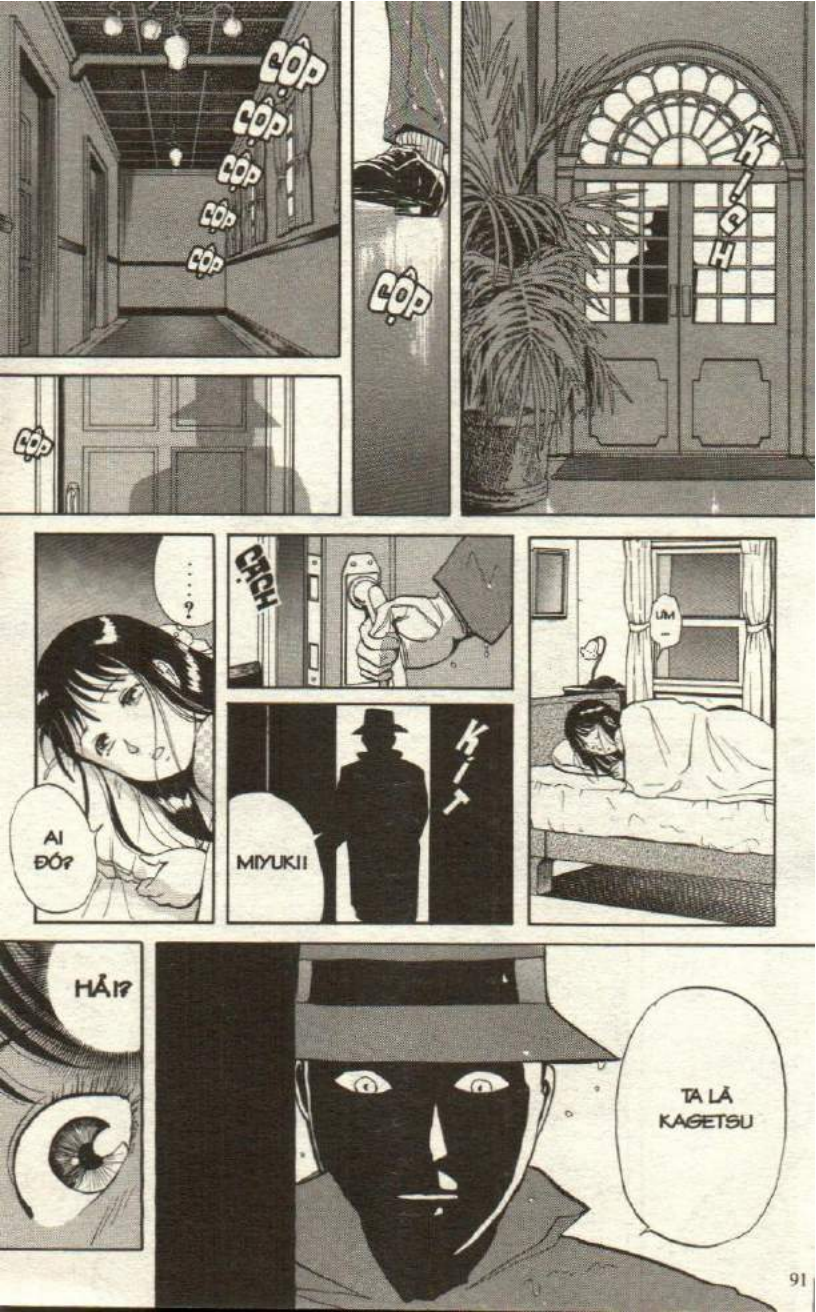
XIN LỖI VÌ TÔI NÓI NHẦM NHÉ!
CÓ GÌ ĐÂU!
.....
BẠN ẤY CÓ NHỮNG THỨ MÀ NGƯỜI THƯỜNG NHƯ CHÚNG TÔI KHÔNG CÓ.
KIRIYU
TÊN HUNG THỦ NÀY
CÒN TÔI THÌ NGHĨ LÀ
CẠCH
NÈ.
HAI NGƯỜI NGHĨ AI ĐÃ GIẾT ORIE?
?
LÀ KẺ NÀO ĐÓ BỊ HỒN MA CỦA TSUKISHIMA NHẬP VÀO.
RẦM
CHÚC NGỦ NGON!
!?

ĐANG ĐỔ BỘ VỀ PHÍA BẮC
CƠN BÃO SỐ 9 KÉO THEO MƯA TO
ÀO ÀO ÀO ÀO ÀO
...

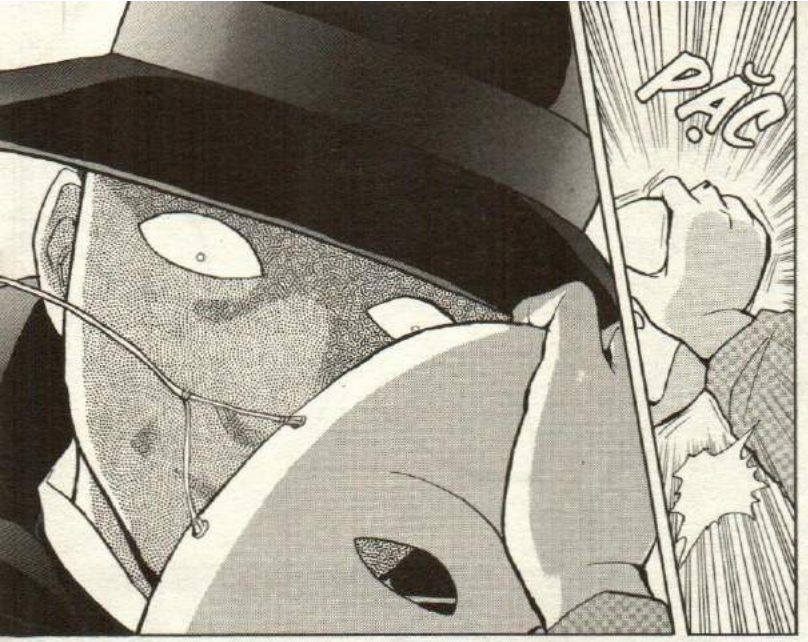
TÊN HUNG THỦ NÀY
...
LÀ KẺ NÃO ĐÓ BỊ HỒN MA CỦA TSUKISHIMA NHẬP VÀO
HỪM.

CÓ VẺ NHƯ KIRIYU BIẾT ĐƯỢC BÍ MẬT GÌ ĐÓ.
LÀ SAO TA?
HỒN MA CỦA TSUKISHIMA!

KINDAICHI, MIYUKI! MÌNH...
ORIE LÚC ĐÓ SỢ HÃI ĐIỀU GÌ NHỈ?
KHÔNG LẼ KIRIYU ĐÃ LÀM GÌ ORIE?
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI
CÒN LỜI NGUYỀN MÀ KAGETSU VIẾT TRÊN TƯỜNG NỮA
CẢ CÂU THOẠI TSUKISHIMA ĐÃ NÓI TRƯỚC KHI TỰ SÁT.
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI
.....
"BÓNG MA"
SAO MÌNH CÓ DỰ CẢM XẤU QUÁ!!
TÓM LẠI LÀ CHUYỆN GÌ ĐANG DIỄN RA THẾ NÀY?


CỘP
CỘP
CỘP
CỘP
CỘP
CỘP
CỘP
KÍCH
H
.....?
AI ĐÓ?
CẠCH
MIYUKI!
KÍT
ƯM...
HẢ!?
TA LÀ KAGETSU

ĐÓ LÀ "BÓNG MA NHÀ HÁT"
KAGETSU ?
TA CÒN CÓ MỘT CÁI TÊN KHÁC
PẠC
ÁI
LÀ CỦA AI?
GIỌNG NÓI NÀY..
MÌNH ĐÃ TỪNG NGHE QUA...
KẺ ĐẦU TIÊN PHẢI CHẾT DƯỚI GIÁN ĐIỆN.
VÀ KẺ THỨ HAI PHẢI...
HỰ

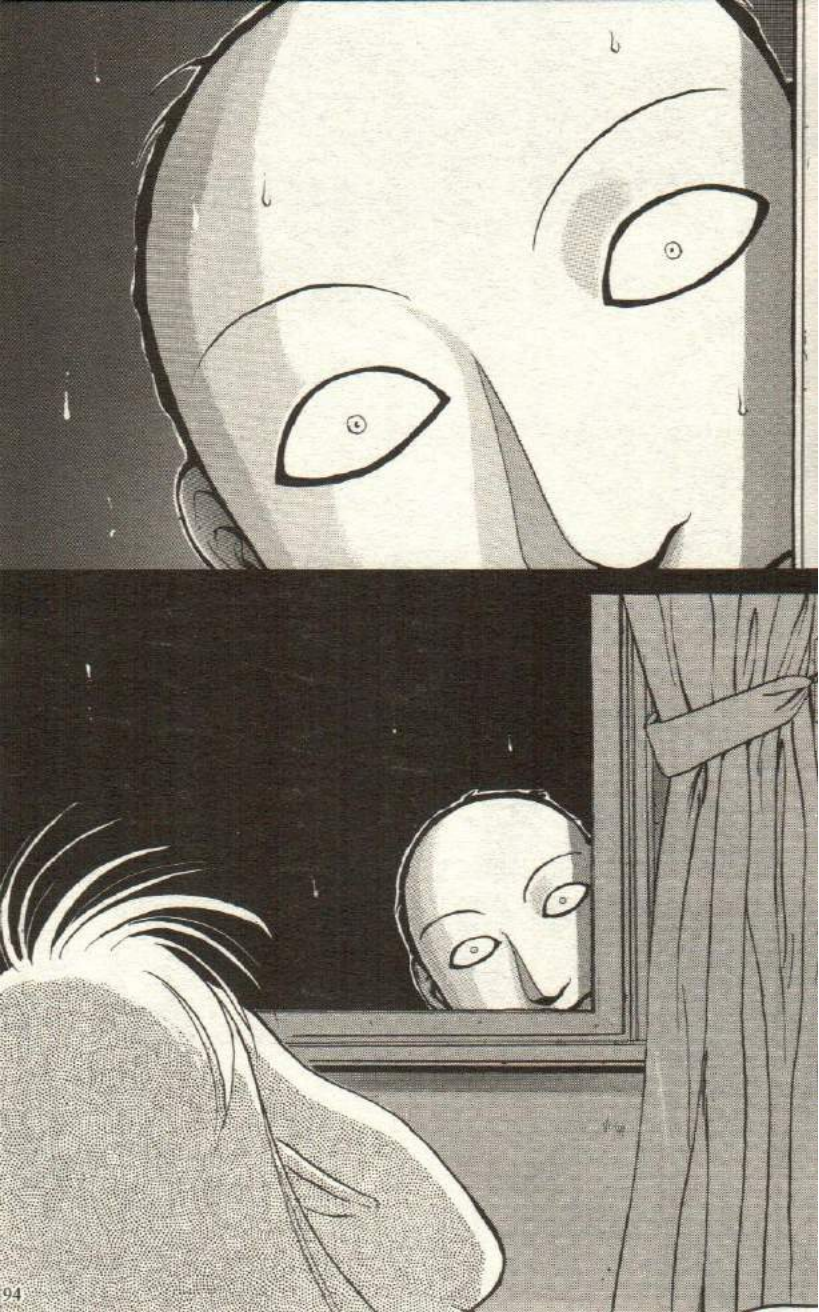

PẠC

HỚ

CỘP
CỘP
CỘP
!

TÍC TẮC
SỢ QUÁ!

MÌNH NẰM MƠ!
.....



.....
!?
KHÔNG LẼ ĐÂY CŨNG LÀ GIẤC MƠ?
HẢ!?
RA LÀ ARIMORI! LÀM GÌ GỌI SỚM VẬY CHA?
MƠ NGỦ
RENG
RENG
RENG

ÀO ÀO
LẮC
LẮC
SÁNG HÔM ĐÓ THÌ NẠN NHÂN THỨ HAI
BỊ TREO TRÊN CÂY BẰNG DÂY THÉP
KÉT KÉT
KÉT KÉT

VÀ ĐANG ĐONG ĐƯA TRONG GIÓ BÃO
KÉT KÉT
KÉT KÉT

CÔ GÁI NÀY..
TRỜI! SAO LẠI THẾ?
LÀ KIRIYU, LỚP 11!
LÀ KẺ NÀO ĐÓ BỊ HỒN MA CỦA TSUKISHIMA NHẬP VÀO
HUNG THỦ
TẠI SAO..?
Ở ĐÂY RẤT CAO, LẠI KHÔNG CÓ BỤC ĐỨNG
CÔ ẤY TỰ TREO CỔ BẰNG CÁCH NÀO ĐƯỢC!?
NHƯNG TẠI SAO KIRIYU LẠI TỰ SÁT?
CẬU SAI RỒI!

HUNG THỦ ĐÃ TREO CÔ ẤY LÊN CÂY NÀY!
CÔ ẤY ĐÃ BỊ SÁT HẠI!
HUNG THỦ ĐÃ DÙNG VŨ LỰC VÀ LÔI CÔ ẤY RA KHỎI PHÒNG...
SAU ĐÓ TREO CÔ ẤY LÊN CÂY NÀY!
KÉT KÉT
NHƯ VẬY...
CẬU NÓI ĐÚNG!
NẠN NHÂN KHÔNG THỂ NÀO TỰ DỌN DẸP BỤC ĐỨNG ĐƯỢC!
KIN-DAICHI!
VỤ ÁN NÀY KHÔNG ĐƠN GIẢN TÍ NÀO!
NÀY CHÚ CẢNH SÁT!
HỬ

CHÚ CÒN CHƯA HIỂU Ả?
Ý CẬU LÀ GÌ?
LẠI LÀ THẰNG NHÓC NÀY!

TRONG PHÒNG KÍN?

NẠN NHÂN BỊ SÁT HẠI TRONG PHÒNG KÍN.

NHẢM NHÍ! NẠN NHÂN Ở BÊN NGOÀI MÀ PHÒNG KÍN NỔI GÌ?
THÌ CHÚ CỨ NGHE HẾT ĐÃ!

KÚT KÊT
NẾU VẬY HUNG THỦ ĐỘT NHẬP VÀO PHÒNG VÀ LÔI XÁC RA ĐÂY BẰNG CÁCH NÀO?

BÂY GIỜ ĐẶT GIẢ THIẾT LÀ CÔ ẤY BỊ GIẾT TRONG PHÒNG VÀ BỊ LÔI RA ĐÂY!
KIRIYU CHẮC CHẮC ĐÃ BỊ SIẾT CỔ ĐẾN CHẾT

HÔM QUA TẤT CẢ ĐỀU KHÓA CHẶT CỬA CHÍNH THEO ĐÚNG CHỈ THỊ CỦA TÔI NÊN CHỈ CÒN LỐI RA DUY NHẤT LÀ CỬA SỔ MÀ THÔI!
HIỆN TẠI CỬA SỔ PHÒNG KIRIYU MỞ TOANG CHẮC LÀ CÔ TA QUÊN ĐÓNG CỬA.
CỬA CHÍNH ĐƯỢC KHÓA RẤT KỸ!
ĐƯƠNG NHIÊN LÀ VÀO VÀ RA BẰNG CỬA SỔ RỒI!
ĐÚNG VẬY! NẾU ĐÚNG LÀ HUNG THỦ ĐỘT NHẬP VÀO PHÒNG KIRIYU VÀ LÔI CÔ TA RA GỐC CÂY NÀY THÌ PHẢI CÓ HAI DẤU GIÀY
ĐÂNG NÀY Ở ĐÂY CHỈ CÓ MỘT!
CHÁU CŨNG MUỐN KẾT LUẬN NHƯ VẬY
NHƯNG CHÚ NHÌN MẶT ĐẤT THỬ XEM!
ỦA?
CÓ DẤU GIÀY KÌA!
DẤU GIÀY HƯỚNG TỪ CỬA SỔ ĐI VỀ PHÍA NÀY
VÀ CHÚ CÓ BIẾT DẤU GIÀY NÀY CỦA AI KHÔNG?

NẾU ĐI THEO DẤU GIÀY THÌ...
KHÔNG CÓ DẤU GIÀY HƯỚNG VỀ PHÍA CỬA SỔ NÊN KHÔNG BIẾT HUNG THỦ VÀO BẰNG CÁCH NÀO.
CHỈ CÓ DẤU GIÀY HƯỚNG RA NGOÀI
ĐƯƠNG NHIÊN LÀ CỦA HUNG THỦ RỒI?
CHUYỆN ĐÓ MÀ CŨNG PHẢI HỎI NỮA HẢ?
ĐÂY LÀ ĐÔI GIÀY CỦA KIRIYU
THÊM NỮA, TRÊN ĐẾ GIÀY CÒN LƯU VẾT BÙN
CHỨNG TỎ ĐÂY LÀ GIÀY CỦA KIRIYU!
!?
VỪA KHỚP VỚI DẤU GIÀY!

KHÔNG THỂ NÀO!

KHÔNG LẼ CÔ ẤY TỰ ĐI ĐẾN CÁI CÂY NÀY VÀ TỰ TREO CỔ LÊN CÂY!?
DẤU GIÀY CỦA KIRIYU Ư?

KHÔNG LẼ...
MAU ĐẾN ĐÂY..
MAU ĐẾN ĐÂY..
.....

ỦA?

RÀO
.....

!?

...
BẬN BẬT
SAOTOME ?
RÀO
ỪM...
ĐÂY CŨNG LÀ DO TÊN KAGETSU ĐỐ Ư?
NÈ MỌI NGƯỜI...
!?
...
Ở
CHUYẾN TẬP HUẤN TAN NÁT CẢ RỒI!

CẬU NÓI NHẢM GÌ ĐẤY?
NHƯNG MÀ...
CÓ KHI NÀO HẮN SẼ GIẾT HẾT CHÚNG TA, KHÔNG CHỪA MỘT AI KHÔNG?
TÔI THẤY SỢ QUÁ!
CÓ KHI NÀO MỤC TIÊU KẾ TIẾP LÀ TÔI KHÔNG?
HUỴCH
NGUY RỒI!
HỘC
KAMIYA?
MỌI NGƯỜI TỚI NHÀ HÁT NGAY!

TOÀN BỘ ĐẠO CỤ CỦA CHÚNG TA...
SAO LẠI NÁT NHƯ TƯƠNG THẾ NÀY?
!?
TRỜI ƠI!
KHÔNG THẤY!
ANH FUSE?
CHẾT TIỆT!
ĐỒ BỆNH HOẠN!
PHỤC TRANG CŨNG RÁCH BƯƠM...
KHÔNG LẺ LÀ KAGETSU ?
PHỤC TRANG CỦA TÔI...
CẢ QUẦN ÁO LẪN MẶT NẠ ĐỀU MẤT SẠCH!

ĐỒ CỦA NHÂN VẬT BÓNG MA Á?

CÁI GÌ?

HẮN LẤY BỘ NÓ LÀM VŨ KHÍ CÒN CÓ THỂ HIỂU ĐƯỢC, NHƯNG CÒN TRANG PHỤC?

HAY HẮN ĐỊNH MẶC VÀO NGƯỜI?

CẢ BỘ NÓ CŨN MẤT LUÔN!

!?

SAO? CHÁU NHÌN THẤY GÃ ĐÀN ÔNG ĐEO MẶT NẠ Ư?

KHÔNG LẼ CHIẾC MẶT NẠ LÚC ĐÓ...

CÓ CHUYỆN GÌ VẬY?

MẶT NẠ!

HO

PHÒNG MIYUKI NGAY BÊN CẠNH PHÒNG KIRIYU
CÓ THỂ LÚC MIYUKI NHÌN THẤY LÀ LÚC HẮN BẮT ĐẦU HOẶC ẾT THÚC ÁN MẠNG

SAO KHÔNG CHỊU NÓI SỚM?
LÚC ĐÓ CHÁU TƯỞNG LÀ MÌNH BỊ ẢO GIÁC.

HÙMI TỪ GÃ QUẢN BĂNG CHUYỀN THÀNH QUÁI NHÂN ĐEO MẶT NẠ RỒI Ả?
GÃ KAGETSU NÀY CŨNG RÀNH DỮ!

HAI ÁN MẠNG LẦN NÀY VÀ CẢ CHI TIẾT MẶT NẠ...
RẤT GIỐNG KỊCH BẢN "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" CỦA ĐỘI KỊCH.

"QUÁI NHÂN ĐEO MẶT NẠ" Ư?
?

SAO VẬY MIYUKI?

NẠN NHÂN ĐẦU TIÊN LÀ CHRISTINE, KẺ THỨ HAI LÀ...

HẢ?
!!
DƯỚI GẦM SÂN KHẤU HOA LỆ CÓ MỘT CĂN PHÒNG BÍ MẬT.
TẠI ĐÂY CÓ MỘT NGƯỜI ĐÀN ÔNG TÀI NĂNG NHƯNG XẤU XÍ ĐANG ẨN THÂN. ÔNG ẤY LUÔN ĐEO MẶT NẠ.
"BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" LÀ CÁI QUÁI QUỶ GÌ?
"BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" LÀ TIỂU THUYẾT CỦA GASTON LEROUX
CÂU CHUYỆN XẢY RA TẠ MỘT NHÀ HÁT OPERA NỔI TIẾNG Ở PARIS

HẮN MUỐN BIẾN ƯỚC MƠ CỦA CÔ GÁI THÀNH HIỆN THỰC
HẮN MUỐN ĐƯA CÔ GÁI LÊN SÂN KHẤU
MỘT NGÀY KIA "BÓNG MA NHÀ HÁT" ĐEM LÒNG YÊU MỘT CÔ GÁI CÓ MỘNG TRỞ THÀNH NGÔI SAO OPERA.
MUỐN VẬY THÌ HẮN PHẢI LOẠI TRỪ NỮ DIỄN VIÊN
VÉ

BÓNG MA SẮP ĐẶT ĐỂ GIÀN ĐÈN RƠI ĐÈ NHÂN VẬT NỮ CHÍNH.
ĐỂ CÔ MÃI MÃI KHÔNG THỂ ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU ĐƯỢC NỮA.
RẦM
SAU ĐÓ BÓNG MA CÒN SIẾT CỔ MỘT NGƯỜI ĐÀN ÔNG VÔ TÌNH PHÁT HIỆN CHÂN TƯỚNG CỦA HẮN.
HỤC

VỤ THỨ HAI KIRIYU BỊ SIẾT CỔ

VỤ ĐẦU TIÊN ORIE BỊ GIÀN ĐÈN ĐÈ CHẾT

CÒN HUNG THỦ THÌ ĐEO MẶT NẠ "BÓNG MA"

"BÓNG MA" BẮT CÓC CÔ GÁI HẮN YÊU

PHẦN SAU CỦA VỞ KỊCH THẾ NÃO?

....

ĐÚNG LÀ Y CHANG KỊCH BẢN

KHI ĐÓ NGƯỜI YÊU CỦA CÔ GÁI ĐUỔI THEO HẮN ĐÃ DÌM CHẾT ANH NÀY TRONG NƯỚC CỐNG

HUNG THỦ RẢNH QUÁ HAY SAO MÀ ĐI BẮT CHƯỚC KỊCH BẢN KINH DỊ NÀY?
BÓNG MA NHÀ HÁT KHỈ GIÓ Ấ?
NHẢM NHÍ!

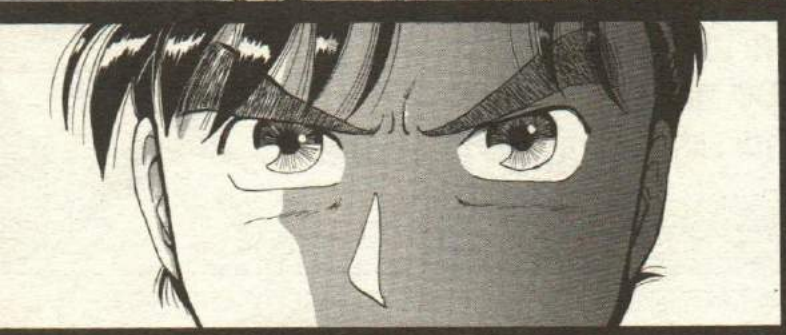
BỚT NÓI NHẢM ĐI! CHỈ LÀ NGẪU NHIÊN TRÙNG HỢP THÔI!
....

NÀY ÔNG ĐI ĐÂU VẬY?
KHÔNG CÓ GÌ!
BỎ ĐI

KIN-DAICHI, ÔNG SAO VẬY?
ĐỨNG DẬY
....

TRAO ĐỔI CHẤT = ĐẠI TIỆN
HẢ —— !?
SÁNG GIỜ TUI CHƯA "TRAO ĐỔI CHẤT"
NGHIÊM TÚC
MÍNH! MÍNH! MÍNH!
YEAH!
MÍNH!
GIỜ NÀY CÒN GIỠN MẶT ĐƯỢC HẢ?
THẰNG ĐÓ CÀNG LÚC CÀNG LÊN ĐÔ TỦNG RỒI!
XÀM XÍ
CON NÍT THỜI NAY THIỆT HẾT BIẾT
THIỆT BÓ TAY ỐNG LUÔN!
CỘP
CỘP
CỘP
ÀO
ÀO
ÀO
.....

CỘP
CỘP
CỘP



Ý CÔ LÀ...
CÓ VẺ TRÒ ẤY SẮP XUẤT CHIÊU RỒI!

KINDAICHI?
ĐÚNG VẬY! TRÒ ẤY KHÔNG PHẢI HỌC SINH CÁ BIỆT!

CỘP
TRÒ CHƯA BIẾT ĐÚNG KHÔNG?

THÌ ĐÓ CHỈ CÓ THỂ LÀ KIN-DAICHI!

NẾU CÓ AI PHÁ NỔI VỤ ÁN PHỨC TẠP VÀ RỐI RẮM NÀY..

TRÒ ẤY CÓ ĐIỂM THI CAO NHẤT TỪ LÚC THÀNH LẬP TRƯỜNG TỚI GIỜ.
TRONG KỲ THI ĐẦU VÀO

BỞI VẬY CÁC GIÁO VIÊN KHÁC ĐỒN LÀ ĐIỂM THI ĐẦU VÀO CỦA TRÒ ẤY LÀ DO COPY BÀI CỦA EM ĐÓ!
KHÔNG CÓ CHUYỆN COPY ĐÂU ẠI

NHƯNG MÀ KINDAICHI !?
KẾT QUẢ THI LÊN LỚP 11 CỦA CẬU ẤY CHỈ VỪA ĐỦ ĐẬU THÔI MÀ?

VẢ LẠI
KHI XEM KẾT QUẢ THI IQ HỒI CẤP 2 CỦA TRÒ ẤY
BỞI VÌ ĐIỂM THI CỦA KINDAICHI CAO HƠN EM MÀ.
CÔ BIẾT CHỨ!
IQ 180 !!
THẬT VẬY Ạ?
ĐÚNG VẬY! MỘT CHỈ SỐ RẤT KHỦNG!
CHỈ SỐ IQ TRUNG BÌNH CỦA NGƯỜI NHẬT LÀ 100 CHỈ SỐ CAO NHƯ KINDAICHI THỰC SỰ RẤT HIẾM.
THÌ CÔ MỚI BIẾT TRÒ ẤY CÓ CHỈ SỐ IQ LÀ 180!!

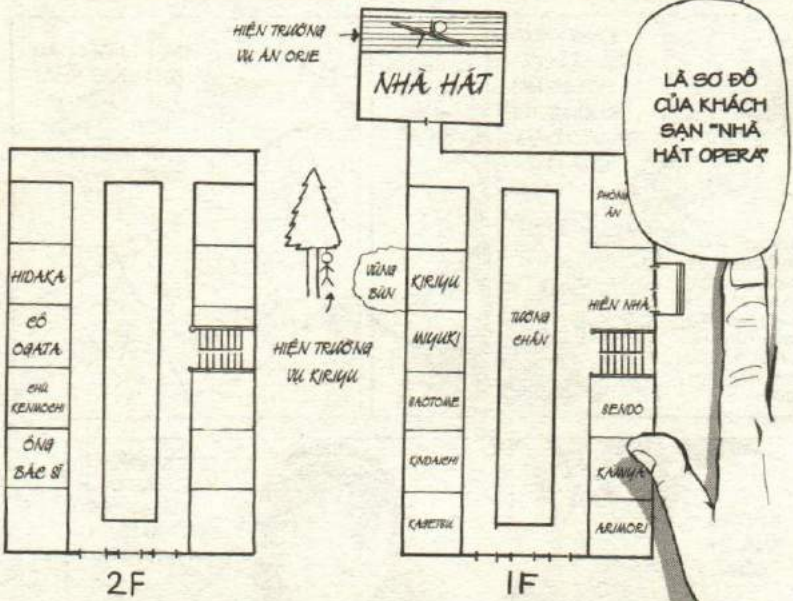
TRÒ ẤY CÒN CÓ MỘT CÁI GÌ ĐÓ VƯỢT TRỘI HƠN CẢ IQ CAO
CÔ CẢM THẤY
NHƯNG CHƯA HẾT ĐÂU...
.....
OÁI. THẤY GỚM QUÁI
HẮT XÌ!
HẮT
HẮT
THIÊN TÀI CÓ IQ 180 Á?
SỤT SỊT
CẢM MẤT RỒI!
ĐIỂM THI CAO NHẤT LỊCH SỬ Á?

BÁ LÃM GÌ SĂM SOI TUI KỸ VẬY?
Ơ, ĐÂU CÓ GÌ!

CHĂM CHÚ
HỪM
ĐÂU CÓ GIỐNG
?

PHẠCH
LÚC NÀY TÔI CÓ KIỂM TRA THỬ.
CÁI NÀY LÀ...

ARIMORI, NÓI TIẾP ĐI!
ỜI


HIỆN TRƯỜNG VỤ ÁN ORIE
NHÀ HÁT
LÀ SƠ ĐỒ CỦA KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA"
HIDAKA
CÔ OGATA
CHÚ KENKICHI
ÔNG BÁC SĨ
2F
HIỆN TRƯỜNG VỤ KIRIYU
VỪNG BÚN
KIRIYU
MIYUKI
HACHIME
KADACHI
KAMETSU
TƯỜNG CHẮN
PHÒNG ĂN
HIỆN NHÀ
SENDO
KANAYA
ARIMORI
1F

TẤT CẢ MỌI NGƯỜI ĐỀU ĐANG CÓ MẶT TẠI NHÀ ĂN.
KHI NGHE TIẾNG LA CỦA CÔ ẤY
KÍT
VỤ ÁN SỐ 1: ORIE BỊ ĐÈ CHẾT TRÊN SÂN KHẤU
NGUYÊN NHÂN LÀ DO GIÂN ĐÈN MẤY TRĂM KG RƠI XUỐNG
HẮN ĐỂ LẠI MỘT TIN NHẮN TRÊN TƯỜNG RỒI BIẾN MẤT
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA
CHỈ DUY NHẤT MỘT NGƯỜI KHÔNG CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM LÀ GÃ KAGETSU MẶT QUẤN BĂNG
PHÒNG KIRIYU KHÓA XÍCH BÊN TRONG NÊN KHÔNG THỂ RA VÀO BẰNG CỬA CHÍNH ĐƯỢC.
LỐI DUY NHẤT THÔNG VỚI BÊN NGOÀI LÀ CỬA SỔ, NHƯNG CHỈ THẤY MỘT DẤU GIÀY CỦA NẠN NHÂN TRÊN MẶT ĐẤT ĐẦY SÌNH BÙN
CÁI CHẾT CỦA KIRIYU CÓ RẤT NHIỀU ẨN SỐ
SÁNG HÔM SAU MỌI NGƯỜI PHÁT HIỆN KIRIYU BỊ TREO CỔ TRÊN NGỌN CÂY NGAY TRƯỚC PHÒNG
KÍT
VŨNG BÙN
KIRIYU
KHÔNG KHẢ THI LẮM!
KHÔNG LẼ KAGETSU DÙNG THUẬT THÔI MIÊN DỤ KIRIYU RA NGOÀI ĐÓ?

CÀI
CÀI
BÓNG MA Ở KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA" Ả?

BIẾT ĐÂU CŨNG CÓ HẦM BÍ MẬT NHƯ NHÀ HÁT TRONG TÁC PHẨM "BÓNG MA NHÀ HÁT" THÌ SAO?
NHƯNG MÀ KHÁCH SẠN NÀY LÀ NHÀ KIỂU CỔ
TÁCH TÁCH

TUI CŨNG ĐÃ TỪNG ĐỌC Ở ĐÂU ĐÓ
KHÔNG CHỪNG ARIMORI NÓI ĐÚNG ĐÓ

VÀ CHO NÓ SỐNG CẢ ĐỜI DƯỚI ĐÓ.
KINH KHỦNG QUÁ!

LÀ SẼ GIẾT NGAY HOẶC ĐEM XUỐNG DƯỚI CĂN HẦM BÍ MẬT

CÁC GIA ĐÌNH QUÝ TỘC THỜI XƯA MỖI KHI SINH RA ĐỨA CON KHÔNG NHƯ Ý MUỐN.

NẾU NHƯ THẬT SỰ CÓ MỘT QUÁI NHÂN NHƯ BÓNG MA NHÀ HÁT ẨN NÁU TRONG KHÁCH SẠN NÀY THÌ...
NGHE NÓI KHÁCH SẠN NÀY NGÀY XƯA LÀ BIỆT THỰ CỦA MỘT TƯ SẢN THỜI MINH TRỊ
CŨNG KHÔNG BIẾT CHỪNG!
Ở HA
CHỨ ĐÂU PHẢI NGƯỜI CỦA KHÁCH SẠN?
NGHE THÌ THẤY CŨNG HAY ĐÓ. NHƯNG NÊN NHỚ KAGETSU TỪ NƠI KHÁC ĐẾN ĐÂY
THỊCH
HẢ?
CHƯA AI TẬN MẮT NHÌN THẤY HẮN
NGOẠI TRỪ MỘT NGƯỜI DUY NHẤT.
THÌ CỨ NGHĨ THỬ XEM!
Ý CẬU LÀ SAO?
RÕ RÀNG CHỈ THẤY QUA CÁI VALI VÀ DẢI BĂNG GẠC.
CÓ AI TRONG CHÚNG TA ĐÃ TỪNG GẶP QUA KAGETSU CHƯA?

ÁNH MẮT CỦA ÔNG CHỦ LÚC ĐÓ LẠ LẮM!
VUI CÓ, KHÔNG VUI CŨNG CÓ!
ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU CHUYỆN XẢY RA.
NHƯNG –
LÀ ÔNG CHỦ KHÁCH SẠN!
TUI CHƯA NHÌN RA ĐƯỢC GÌ HẾT. CHỈ CÓ ĐIỀU...
...
ÔNG THẤY SAO KINDAICHI?
MÀ LÀ MỘT KẾ HOẠCH RẤT TINH VI!
ĐÂY KHÔNG PHẢI LÀ HÀNH ĐỘNG NGẪU HỨNG CỦA HUNG THỦ

.....
CHÌA KHÓA GIẢI ĐÁP MỌI ẨN SỐ

ÀO
ÀO
ÀO
VẪN CÒN ĐANG ĐƯỢC CẤT GIẤU ĐÂU ĐÓI

ÔNG KUROSAWA!
CÔ Ở ĐÂY MỘT MÌNH NGUY HIỂM LẮM!

CỘP
CÔ KHÔNG SAO CHỨ?
HỰ

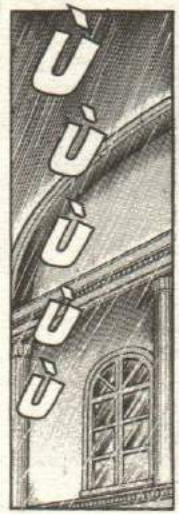
HẢ?
À, TÔI MỚI PHÁT HIỆN RA MỘT THỨ
TÊN HUNG THỦ VẪN LẨNG VẨNG NGOÀI ĐÓ!
TÔI BIẾT CHỨ! NHƯNG TÔI MUỐN HÍT THỞ MỘT CHÚT!
LÀ CÁI GÌ VẬY?
TRÊN MỎM ĐÁ NGOÀI KIA!
ĐÓ LÀ MỘ PHẦN
CỦA CON GÁI TÔI!
MỘ PHẦN CỦA CON GÁI?
ĐÚNG VẬY. BỐN NĂM TRƯỚC NÓ RA ĐI KHI CHỈ MỚI 17 TUỔI!
DI NGUYỆN CỦA NÓ LÀ ĐƯỢC CHÔN CẤT NƠI CAO RÁO, YÊN TĨNH.

CÔ NÊN VỀ PHÒNG THAY ĐỒ THÌ HƠN!
TÔI PHẢI ĐI KIỂM TRA MỘT VÒNG!

XIN LỖI ĐÃ KỂ CHUYỆN KHÔNG VUI
VÌ SAO CON GÁI ÔNG LẠI...

CỘP
CỘP
.....

CỘP
CỘP

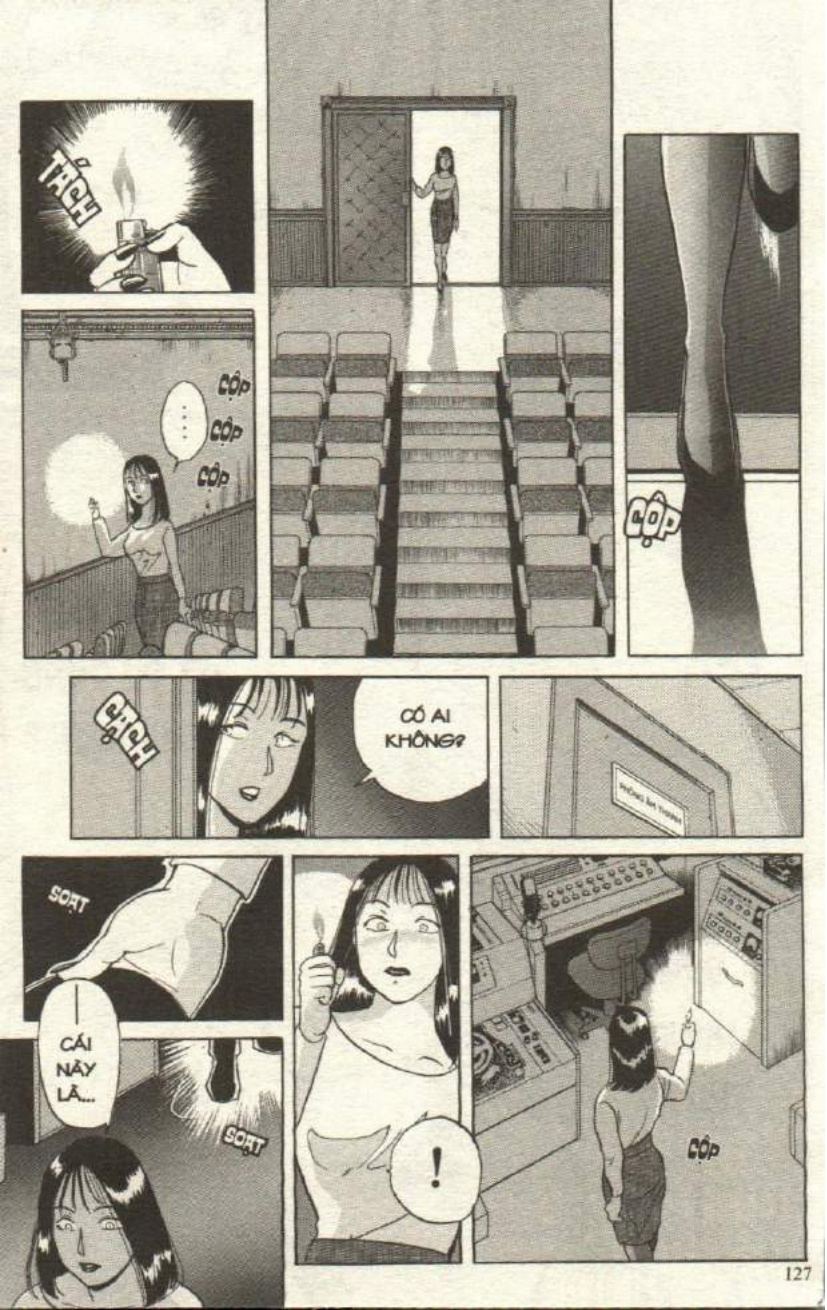

ÙÙÙÙÙÙ

CÓ TIẾNG ĐỘNG TỪ NHÀ HÁT THÌ PHẢI.

!?

CẠCH

.....
CỘP
CỘP


THỞ
CỘP
CỘP
CỘP
CỘP
CỘCH
CÓ AI KHÔNG?
SOẠT
CÁI NÀY LÀ...
SOẠT
!
CỘP

KHÔNG LẼ...
HUNG THỦ ĐÃ SỬ DỤNG "THỨ NÀY"?
VẬY HUNG THỦ LÀ

TÔI LÀ KINDAICHI, HỌC SINH LỚP 11 TRƯỜNG FUDO
ĐỂ HỖ TRỢ MỌI NGƯỜI, TÔI ĐÃ THEO CHÂN MIYUKI CÙNG ĐỘI KỊCH ĐẾN HÒN ĐẢO NÀY
FILE-01
ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA
3

NHƯNG TẠI ĐÂY CHÚNG TÔI ĐÃ DÍNH VÀO MỘT VỤ ÁN PHỨC TẠP

CƠN BÃO HIỆN TẠI ĐÃ CÔ LẬP HÒN ĐẢO VỚI ĐẤT LIỀN. HIỆN CHỈ CÓ 11 NGƯỜI CHÚNG TÔI, ÔNG CHỦ KHÁCH SẠN VÀ HAI NHÂN VIÊN TRÊN ĐẢO.

TRONG NGÀY ĐẦU TIÊN ORIE BỊ DẪN ĐẾN SÂN KHẤU ĐỀ CHẾT.

SÁNG HÔM SAU KIRIYU BỊ GIẾT VÀ TREO TRÊN MỘT NGỌN CÂY

VÀ GÃ ĐÀN ÔNG KAGETSU BÍ ẨN

HUNG THỦ ĐÃ NHẬP VAI BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT

SAU KHI VỤ ÁN SỐ 1 XẢY RA, HẮN ĐÃ ĐỂ LẠI MỘT LỜI NGUYỀN VÀ BIẾN MẤT

TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘ

HẮN VẪN ĐANG RÌNH RẬP ĐÂU ĐÓ ĐỂ CHỜ CƠ HỘI...

HẠ SÁT TẤT CẢ CHÚNG TÔI!

MÌNH PHẢI BẮT ĐẦU TỪ ĐÂU ĐÂY!?

NHỨC ĐẦU THIỆT!

TRONG LÚC MỌI NGƯỜI RUN LÊN VÌ SỢ HÃI

HUNG THỦ VẪN UNG DUNG CƯỜI NHẠO Ở ĐÂU ĐÓ.

NHƯNG MÀ TẠI SAO LẠI NHƯ VẬY?

HAI NGƯỜI ĐÃ TRỞ THÀNH NẠN NHÂN

KHÔNG LẼ ĐÀNH KHOANH TAY ĐỨNG NHÌN.

RENG

RENG

RENG

BÓNG MA ĐEO MẶT NẠ ĐỂ CHE GIẤU KHUÔN MẶT XẤU XÍ.

TẠI SAO HUNG THỦ LẠI HÓA THÀNH BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT?

NƯỚC BỒN RỈ CŨNG GỌI MÌNH.
TUI LÀ ĐẦY TỚ HẠNG SANG CHẢC!

PHÙ
RA LÀ MIYUKI! LÀM HẾT HỒN!
CÁI GÌ? BỒN TẮM Á?

KINDAICHI NGHE ẠI

KHOAN ĐÃ! ĐỢI TUI CHÚT!
Ê MIYUKI!

AI BIỂU ÔNG QUA LẸ QUÁ CHI!
T.. UI... TUI...
THÌCH
THÌCH

XONG RỒI ĐÓI
HỨ!
BỒM BỒM

Đ...

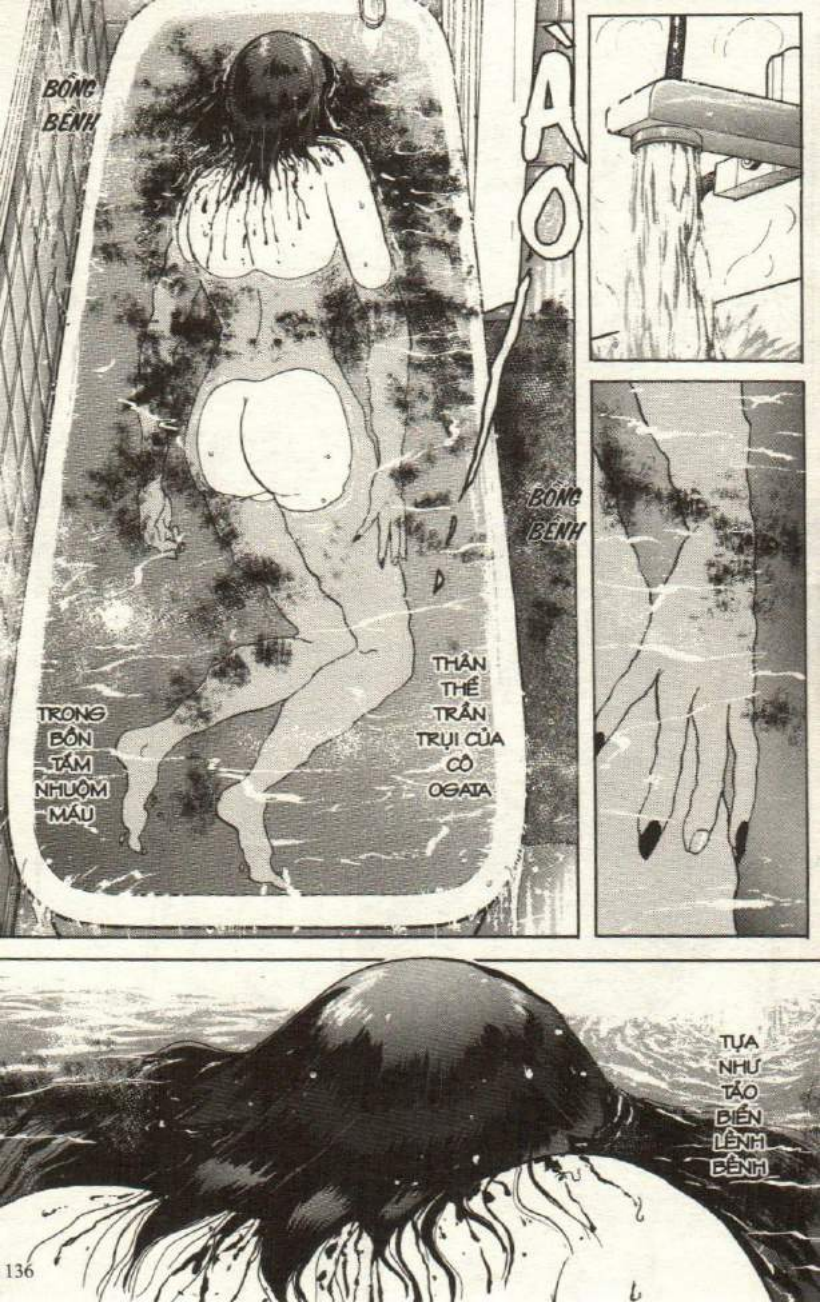
OKA!

!!

CHẮC LÀ Ở LẦU 2 CÓ AI QUÊN KHÓA VÒI NƯỚC!
Ở LẦU 2 CÓ PHÒNG CÔ OGATA!
TRẦN NHÀ?
TỒNG
TỒNG
TUI ĐỊNH TẮM BỒN THÌ THẤY NƯỚC NHỎ TỪ TRẦN NHÀ XUỐNG

TỒNG
ỦA?

MÁU!
TỒNG
ĐÂY LÀ...


BỒNG BỀNH
ÀO
BỒNG BỀNH
THÂN THỂ TRẦN TRỤI CỦA CÔ OGATA
TRONG BỒN TẮM NHUỘM MÁU
TỰA NHƯ TẢO BIỂN LÊNH BỀNH

CÔ OGATA

PHẦN SAU GÁY BỊ VỠ SỌI

SỐC

.....

!

ỌEI

CÔ GIÁO XINH ĐẸP BIẾN DẠNG RỒI!

ỌE ỌE

HUYCH HUYCH HUYCH HUYCH

SENDOI

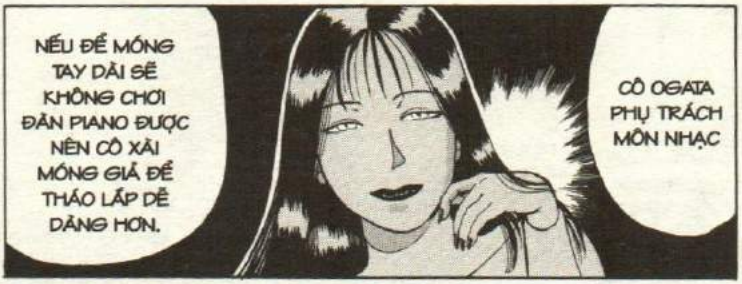
ĐỂ CÔ ẤY NẰM TRONG VŨNG NƯỚC NÀY TỘI QUÁ!

GỌI ÔNG CHỦ NHÀ GIÚP TÔI!

NGUYÊN NHÂN TỬ VONG LÀ DO BỊ DÌM CHẾT TRONG NƯỚC.
NẠN NHÂN THỨ BA TRONG "BÓNG MA NHÀ HÁT"
CẠT BẢN
NƯỚC...
GÌ NỮA?
GIỐNG LẮM CHÚ ƠI!
TRỜI!
KHÔNG PHẢI!
ÀO
KÉT KÉT
LẠI LÀ GÃ KAGETSU ĐÓI
KỊCH

CÔ GIÁO TỬ VONG DO CHẤN THƯƠNG ĐẦU
KHÔNG PHẢI DO NGỘP NƯỚC!
KHÁC ?
KHÁC CHỖ NÀO?
HẢ?
VỤ NÀY KHÁC HAI VỤ TRƯỚC
THÌ LẼ RA PHẢI DÌM CHẾT NẠN NHÂN TRONG BỒN NƯỚC THAY VÌ ĐẬP VÀO ĐẦU.
NẾU HUNG THỦ MUỐN BÁM SÁT KỊCH BẢN
NGƯỢC LẠI HẮN RẤT THÔNG MINH VÀ TỈNH TÁO!
KHÔNG! HUNG THỦ KHÔNG HỀ BỊ ĐIÊN!
TÊN SÁT NHÂN ĐIÊN LOẠN ĐÓ LÀM GÌ CÓ LÝ LẼ CHỨ!
CẬU NÓI CŨNG ĐÚNG.
NHẢM NHÍ!

MỌI NGƯỜI NHÌN NGÓN GIỮA CỦA CÔ XEM!
!?
HẢ?
CHỈ CÓ ĐIỀU LẦN NÀY HẮN HƠI VỘI VÀNG NÊN ĐÃ PHẠM LỖI.
HUNG THỦ PHẠM LỖI Ư?
Ý CẬU LÀ SAO?
ĐÓ LÀ MÓNG GIẢ!
BỊ BONG MÓNG RỒI!
RỒI DÁN LÊN MÓNG THẬT CHO ĐẸP
CÁC CÔ CÁC BÀ HAY SỬ DỤNG MÓNG NHỰA
MÓNG GIẢ?


NẾU ĐỂ MÓNG TAY DÀI SẼ KHÔNG CHƠI ĐÀN PIANO ĐƯỢC NÊN CÔ XÀI MÓNG GIẢ ĐỂ THÁO LẮP DỄ DÀNG HƠN.
CÔ OGATA PHỤ TRÁCH MÔN NHẠC

SAO CHẬM TIÊU QUÁ VẬY CHÚ?
VẬY THÌ ĐÃ SAO?

Ở HÁI

ĐÂY CHỈ LÀ HIỆN TRƯỜNG GIẢ.

CÓ AI ĐỂ NGUYÊN MÓNG GIẢ ĐI TẮM BỒN KHÔNG TRỜI?

HUNG ...
TẠI SAO LẦN NÀY HUNG THỦ LẠI TỐN CÔNG DÀN DỰNG THẾ NÀY?
CÔ OGATA BỊ HẠI NƠI KHÁC
SAU ĐÓ ĐƯỢC ĐƯA TỚI PHÒNG TẮM.
CÓ THỂ VỤ ÁN LẦN NÀY
LÀ SỰ CỐ NGOÀI DỰ TÍNH!
Ý CẬU LÀ SAO?
NGOÀI DỰ TÍNH?
SOẠT

KHÔNG PHẢI LÀ TRANG PHỤC HÔM QUA CÔ MẶC
TRANG PHỤC NÀY..
HẢ?
TÔI ĐOÁN KHÔNG SAI MÀI
CHẮC CHẮN BỘ ĐỒ CÓ DÍNH MÁU NÊN HUNG THỦ ĐÃ PHI TANG
HỦM?
VỤ NÀY NGOÀI DỰ TÍNH LÀ SAO?
Ê KINDAICHI !
KHÔNG
SAO VẬY KIN-DAICHI?
TÔI NGHĨ HUNG THỦ KHÔNG CÓ DỰ TÍNH HẠ SÁT CÔ OGATA TỪ ĐẦU.
CHẮC CÓ LẼ VÌ LÝ DO GÌ ĐÓ NÊN HẮN BUỘC PHẢI RA TAY!
CÓ RẤT NHIỀU BỤI!
HIỆN TRƯỜNG THẬT LÀ NƠI LÂU RỒI KHÔNG CÓ AI LUI TỚI?
CHỈ CÓ VẾT DƠ TRÊN ĐÔI VỚ DA NÀY..

HUNG THỦ BIẾT ĐƯỢC NÊN ĐÃ GIẾT NGƯỜI BỊT MIỆNG
RẤT CÓ THỂ
RỒI DĂN CẢNH CHO MỌI NGƯỜI TƯỞNG LÀ HẮN ĐANG THEO ĐÚNG KỊCH BẢN!
CÔ OGATA ĐÃ VÔ TÌNH TÌM RA DẤU VẾT HUNG THỦ
VÀ CÔ ĐÃ NHÌN THẤY "THỨ GÌ"?
CÂU HỎI ĐẶT RA LÀ CÔ OGATA BỊ GIẾT TẠI ĐÂU?

MANH MỐI QUAN TRỌNG!
SẮT
CHỖ ĐÓ CHẮC CHẮN ĐANG CẤT GIẤU

MIYUKI !
CÔ NÃO CÓ TỘI GÌ CHỨ?

HẾT GIỜ TÂM SỰ RỒI!
AI VỀ PHÒNG ĐÓ NHANH GIÙM CÁI!

LÀ CHA
NẾU NHƯ NHỮNG GÌ KINDAICHI NÓI LÀ ĐÚNG
THÌ CÔ OGATA VÔ TÌNH CHẾT OAN RỒI!

THÊ THẢM QUÁ!

NHƯNG MÀ...

ĐÃ BẢO ĐỪNG KHÓC NỮA!

RÀO

TẤT CẢ LÀ TẠI TUI!
MIYUKI !
NẾU NHƯ TUI KHÔNG LÊN KẾ HOẠCH TẬP HUẤN LẦN NÀY...
THÌ MỌI NGƯỜI ĐÂU PHẢI CHẾT!
TUI BẢO ĐẢM LÀ BÀ KHÔNG CÓ TỘI GÌ HẾT!
KHÔNG CÓ CHUYỆN ĐÓ ĐÂU!
HƠ...
CẢM ƠN ÔNG!
KIN-DAICHI!
SOẠT

MI... YUKI!
THỊCH
THỊCH
NHƯ VẬY TUI THẤY BÌNH TĨNH HƠN PHẦN NÃO..
ÔNG CÒN NHỚ LÚC NHỎ, MỖI LẦN TUI KHÓC NHÈ...
NHƯNG ĐANG LÚC DẦU SÔI LỬA BỎNG THẾ NÀY..
MIỆNG NÓI VẬY THÔI
LÃ LẬP TỨC ÔNG BAY TỚI ÔM TUI NHƯ VẬY NÈ.
THỊCH
CẠCH

KÉT
!
CẠCH
AI ĐÓ?
CHỊ SAOTOME!
!?
XOẸT
CÁI NÀY LÀ...
CÓ AI ĐÓ NHÉT VÔ PHÒNG TÔI...
SAO VẬY CHỊ?
HAI NGƯỜI XEM ĐI!

HƠ?

TSUKISHIMA

THƯ ĐE DỌA CỦA BÓNG MA!

HÃY NHƯỜNG VAI MARGARITA CHO TSUKISHIMA. NẾU KHÔNG TA SẼ GIÁNG LỜI NGUYỀN XUỐNG NHÀ NGƯƠI.

BÓNG MA NHÀ HÁT

TSUKISHIMA ?

NHƯNG TẠI SAO KAGETSU LẠI NHẮC TỚI TSUKISHIMA?

.....

SỢ

NỘI DUNG LÁ THƯ NÀY

RẤT GIỐNG NỘI DUNG NHÂN VẬT BÓNG MA TRONG VỞ KỊCH "BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT" GỬI CHO NGƯỜI QUẢN LÝ.

CÓ PHẢI CHỊ ĐANG CHE GIẤU BÍ MẬT GÌ ĐÓ?
CHỊ SAOTOME!
HỨC
KHÔNG PHẢI TẠI TÔI! KHÔNG PHẢI TẠI TÔI MÀ!
CHỊ SAO-TOME!
LÁ CHẮ
K...
CHUYỆN LIÊN QUAN TỚI TSUKISHIMA ...
HÔM XẢY RA TAI NẠN, NGƯỜI GỌI TSUKISHIMA TỚI PHÒNG THÍ NGHIỆM LÝ
CHÍNH LÀ TÔI, ORIE VÀ KIRIYUI

NÊN BẰNG MỌI GIÁ TÔI MUỐN TẬN DỤNG CƠ HỘI
TÔI NGHE NÓI LẦN BIỂU DIỄN ĐÓ SẼ CÓ CẢ CÁC CÔNG TY TÀI NĂNG TRẺ ĐẾN DỰ
HẢ!?
DO ĐÓ KHI BIẾT CÔ ẤY ĐƯỢC CHỌN VÀO VAI CHÍNH THÌ CHÚNG TÔI RẤT ẤM ỨC
DỰ ĐỊNH LÀ LÀM CHÁY XÉM VÁY CỦA CÔ ẤY CHO VUI
NÊN PHA SẴN LƯU HUỲNH
LÚC ĐÓ CHÚNG TÔI ĐỊNH HÙ DỌA MỘT TÍ CHƠI.
!!
XÈO
TÒNG
XÈO
CẠCH
NHƯNG ...

CẠCH
Á~
A
Á
Á
Á
Á
XÈO
XÈO
!
Á...
KHÔNG NGỜ CHUYỆN LẠI TRỞ NÊN KINH KHỦNG NHƯ VẬY
.....

ÔNG ĐI ĐÂU?
TUI ĐI THÔNG BÁO CHO CHÚ KENMOCHI!

TÌNH HÌNH CỦA CHỊ BÂY GIỜ RẤT NGUY HIỂM!
MIYUKI, NHỜ CHĂM SÓC CHỊ ẤY!

KINDAICHI!
ỪM...

...
RẦM

THẬM CHÍ LÀ NGƯỜI YÊU!
CHẮC KAGETSU LÀ NGƯỜI THÂN HOẶC NGƯỜI QUEN CỦA TSUKISHIMA.

HỪM, CHÚ CŨNG ĐOÁN SƠ ĐƯỢC TÌNH HÌNH.

KAGETSU CHẮC LÀ BIẾT ĐƯỢC LÝ DO CÔ ẤY TỰ SÁT
NÊN ÂM THẦM TÌM CÁCH BÁO THÙ!

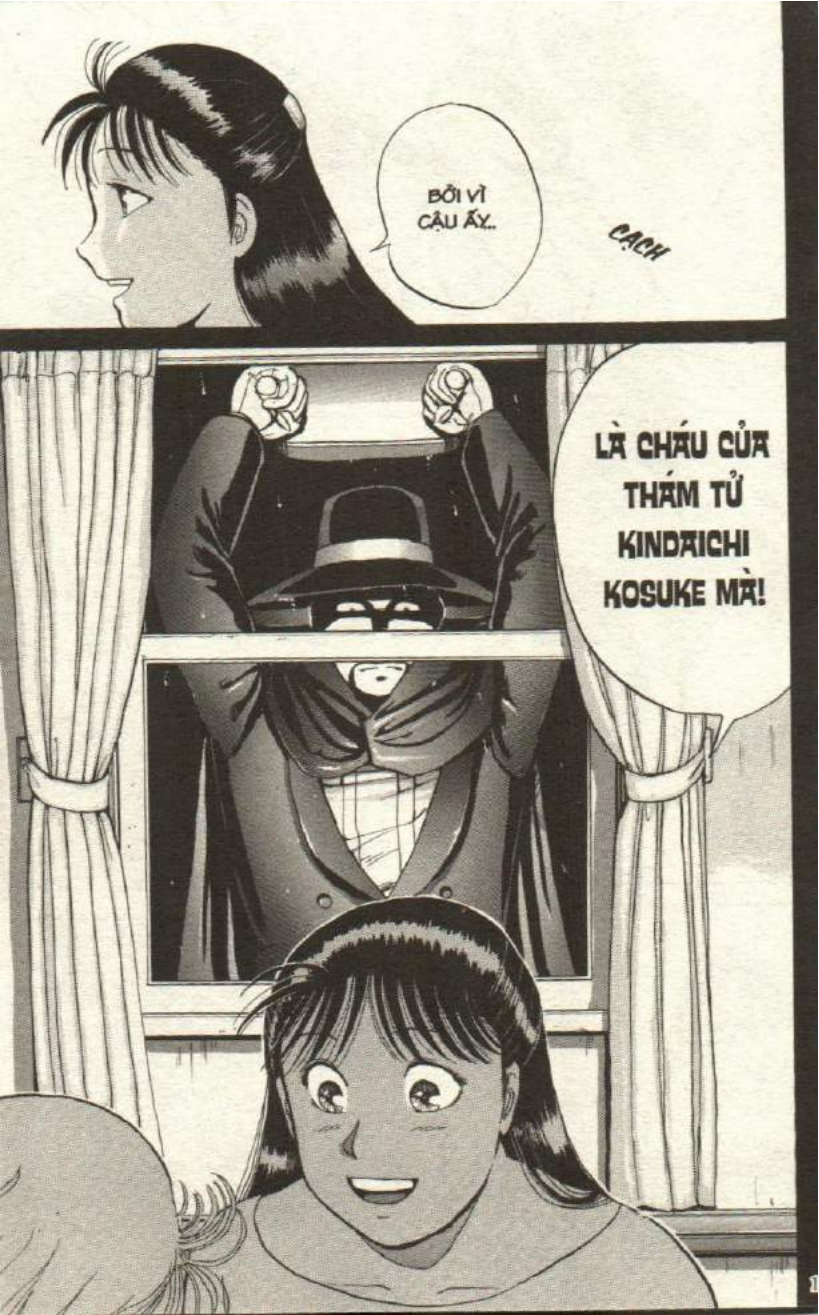
HẮN HÓA THÂN THÀNH BÓNG MA NHÀ HÁT
ĐỂ AN ỦI VONG LINH CỦA TSUKISHIMA

KHI HẮN BIẾT ĐỘI KỊCH CHUẨN BỊ ĐẾN ĐÂY TẬP HUẤN
HẮN ĐÃ ĐẾN ĐÂY SỚM MỘT BƯỚC ĐỂ SẮP ĐẶT KẾ HOẠCH

BÓNG MA BÁO THÙ Ư?

THẤY KINDAICHI THƯỜNG NGÂY HẬU ĐẬU VẬY THÔI.
CHỨ THỰC RA LÀ ĐÁNG TIN CẬY LẮM!

KHÔNG SAO ĐÂU CHỊ SAOTOME!
NHƯNG...


BỞI VÌ CẬU ẤY...
CẠCH
LÀ CHÁU CỦA THÁM TỬ KINDAICHI KOSUKE MÀ!

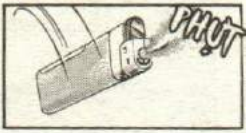
KCHANG
ÁÁÁÁÁÁ
!?
MIYUKI
!!
!!
BAP
KANG
KANG

BÓNG MA!!
KỊCH
Á...
LĂM LĂM
XOẸT

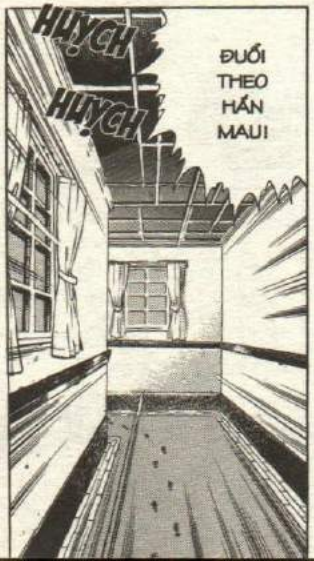
MIYUKI !!
RẦM
NGƯƠI ĐÃ BỊ BẮT VÌ TÌNH NGHI CÓ HÀNH VI CỐ SÁT
KAGETSU !
VÙ
KINDAI-CHI!
!!
VÉO
ĐỨNG LẠI!
BỐP
OÁI!

PHỪNG
HỰ!
OÁI

!?
BỘP


PHỤT

CÁI GÌ?
XĂNG ĐÓI


HỤCH
HỤCH
ĐUỔI THEO HẮN MAU!

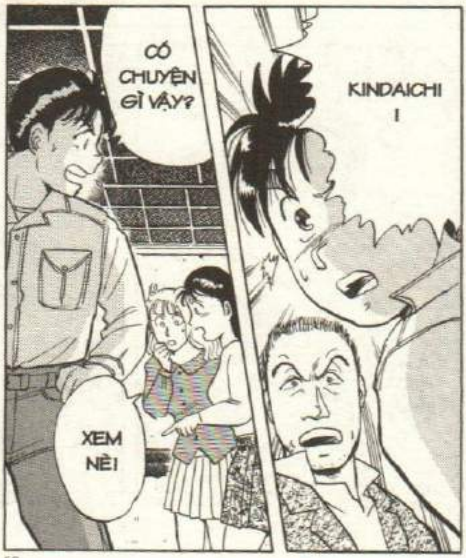
SẠT
CHẾT NÈ!
XÈO

PẠC

RẦM
OÁI!

HUYAH
KHÔNG ĐƯỢC ĐỂ HẮN THOÁT!

!?
Ê ẨM!
TIẾNG ĐỘNG GÌ VẬY?
HUỲCH, HUỲCH
SAO RỒI?


CÓ CHUYỆN GÌ VẬY?
XEM NÈ!
KINDAICHI !

ĐẠP
OÁI.
TRÁNH ĐƯỜNG RA COI!

CÁC NGƯỜI CÓ THẤY TÊN BÓNG MA KHÔNG?
HẢ?

DẤU GIÀY CỦA HẮN DẪN VỀ PHÍA CỬA SỔ!?

!!

!?

ÀO ÀO ÀO ÀO ÀO

TỨC THẬT! HẮN THOÁT RA THEO ĐƯỜNG CỬA SỔ RỒI!

ĐÈN PIN ĐÂU!
VÁCH ĐÁ!
BẬT
ỦA?
LÀ MẶT NẠ CỦA BÓNG MA!

KHẢ NĂNG BÁM VÁO VÁCH ĐÁ CĂNG KHÔNG CÓ
VÌ TỪ ĐÂY NHÌN XUỐNG THẤY RỐ MÔN MỘT MÁI
NHƯNG RỐ RÀNG CHỈ CÒN KHẢ NĂNG ĐÓ!
BỐN CHÚNG TA ĐẾN TỪ HAI ĐẦU DÃY HÀNH LANG NÊN HẮN ĐẦU CÒN ĐƯỜNG NÀO KHÁC THOÁT THÂN!
HẮN TÉ XUỐNG ĐÓ RỒI HẢ?
KHÔNG LÝ NÀO!
HUNG THỦ QUÁ HOẢNG LOẠN ĐÃ XÔNG QUA CỬA SỔ RƠI XUỐNG BIỂN
ĐÚNG VẬY! KHI BỊ BAO VÂY...
NÓI TÓM LẠI LÀ...
THÊM NỮA LÀ GIÓ RẤT MẠNH, KHÓ MÀ ĐU DÂY LÊN CỬA SỔ LẦU TRÊN.
BÓNG MA ĐÃ CHẾT KHI BỊ DỒN ĐẾN BƯỚC ĐƯỜNG CÙNG!
KẾT CỤC NÀY RẤT GIỐNG KỊCH BẢN BÓNG MA TRONG NHÀ HÁT.
4
4
TÊN HUNG THỦ ĐÃ CHẾT SAO?
MỪNG QUÁ!
BIỂN ĐỘNG THẾ NÀY KHÓ MÀ SỐNG SÓT.
CÓ NGHĨA LÀ KAGETSU ĐÃ CHẾT?

CÓ THẬT LÀ KAGETSU ĐÃ RƠI XUỐNG BIỂN?
...
!?
ĐÂY CHẮC CHẮN LÀ CÁI BẪY! HUNG THỦ VẪN CÒN SỐNG!
VÀ NẾU SUY LUẬN CỦA MÌNH ĐÚNG...
THÌ KAGETSU CHÍNH LÀ...

ÔNG KURO-SAWA!
CÓ CHUYỆN GÌ VẬY MỌI NGƯỜI?
HẢ?
ÔNG KHÔNG PHẢI LO LẮNG NỮA! VÌ HUNG THỦ ĐÃ CHẾT!
LÚC NÃY TÔI NGHE CÓ TIẾNG ĐỘNG RẤT LỚN!
TÊN KAGETSU NHÀO ĐẦU QUA CỬA SỔ LỘN XUỐNG BIỂN RỒI!
HẢ? CÓ THẬT KHÔNG?
CHÚNG TA KHỎE RỒI!
ĐÚNG VẬY! VỞ KỊCH ÁN MẠNG BÓNG MA NHÀ HÁT XEM NHƯ HẠ MÀN!
HẢ?
VẪN CHƯA XONG ĐÂU!

VỞ KỊCH GIẾT NGƯỜI NÀY VẪN CHƯA ĐẾN HỒI KẾT!
ÀO

ÀO
ÀO
ÀO
ÀO
ÀO
ÀO
NHƯNG RỒI BÃO KÉO TỚI CÔ LẬP CẢ HÒN ĐẢO
TÔI ĐI THEO ĐỘI KỊCH CỦA TRƯỜNG TỚI HÒN ĐẢO HOANG VẮNG NÀY!
TÔI LÀ KINDAICHI !
VÀ BA THÀNH VIÊN CỦA ĐỘI KỊCH ĐÃ LẦN LƯỢT BỊ SÁT HẠI.
CHÚNG TÔI TÌM THẤY MẶT NẠ CỦA HUNG THỦ LỀNH BỀNH DƯỚI BIỂN.
NHƯNG HẮN ĐÃ BIẾN MẤT.
CHÚNG TÔI TRUY ĐUỔI TÊN HUNG THỦ KAGETSU ĐẾN KHÚC CUA HÀNH LANG...
HAY LÀ...
. . .
NHƯNG CÓ THẬT KAGETSU ĐÃ BỎ MẠNG DƯỚI ĐÓ?
ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA

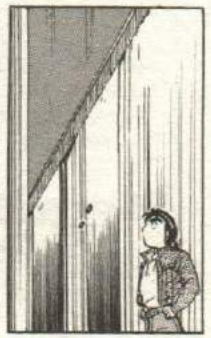
File 01

ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA ④

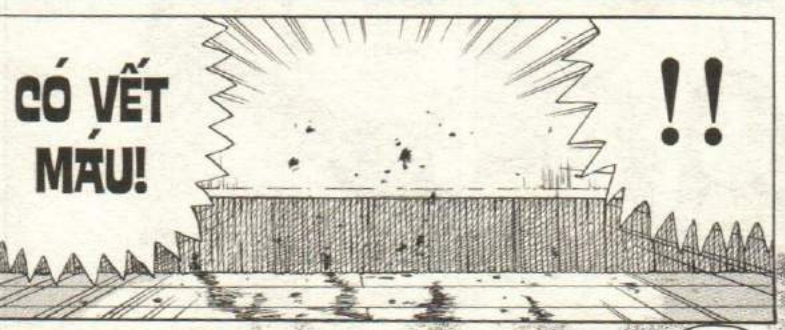
TÓM LẠI LÀ SAO? TỰ NHIÊN NỬA ĐÊM LẠI ĐI KIỂM TRA NHÀ HÁT!
ÔNG KINDAICHI KIA!
HÁ?
NHÌN ĐI MIYUKI!
CẢNH SÁT CŨNG CÓ DẶN KHÔNG AI ĐƯỢC BÉN MẢNG TỚI ĐÂY!
HUNG THỦ ĐÃ BỎ MẠNG RỒI MÀ!
BỊ MẤT DẤU VẾT KHI GẦN TỚI SÂN KHẤU!
VẾT MÁU TRÊN SÀN...
HẠ MÀN SÂN KHẤU XUỐNG DÙM TUI!
Ơ... ÙM
Ở HÁ. SAO KỲ VẬY TA?

BIẾT NGAY MÀI

BỊCH



SAO VẬY?
BÁ NHÌN XUỐNG PHẦN CHÂN CỦA TẤM MÀN ĐI!


CÓ VẾT MÁU!
!!

NHƯNG LÚC TỤI MÌNH TỚI ĐÂY NÓ ĐÃ ĐƯỢC KÉO LÊN MÀ?
TẠI SAO?
.....

KHI ORIE BỊ SÁT HẠI
TẤM MÀN NÀY ĐANG ĐƯỢC BUÔNG XUỐNG

TẠI SAO HẮN LẠI...?

NHƯNG TẠI SAO CÔ ẤY LẠI DÁM TỚI ĐÂY MỘT MÌNH?
HÔM ĐÓ ORIE RẤT SỢ HÃI
ÁÁÁÁ
RẦM
VÀ...
ÁÁÁÁÁ
TIẾNG LA THẢM THIẾT CỦA ORIE...
TẤM MÀN ĐƯỢC KÉO LÊN...
TRÊN VÓ CỦA CÔ OGATA CÓ RẤT NHIỀU BỤI.
LÚC CÔ OGATA BỊ GIẾT THÌ SAO?
CÔ ẤY BỊ GIẾT VÌ ĐÃ TÌM RA MANH MỐI VẠCH MẶT HUNG THỦ.
BỤI !?
HỚ

CẠCH
BỘ TRONG ĐÂY CÓ GÌ HẢ?
PHÒNG ÂM THANH
KINDAICHI, ÔNG ĐI ĐÂU ĐÓ?
VÀ PHÒNG ÂM THANH NÀY CŨNG RẤT NHIỀU BỤI!
NHƯNG –
NHƯNG HẮN LẠI QUÊN ĐÔI VỚ NÀY TRÊN ĐÔI VỚ DÍNH RẤT NHIỀU BỤI.
BỘ ĐỒ CỦA CÔ OGATA BỊ DÍNH MÁU NÊN HUNG THỦ ĐÃ PHI TANG
BỤI!
BỤI!
SOẠT
ĐÚNG NHƯ TUI ĐOÁN MÀ!
KIN-DAICHI!

LÀ MÓNG TAY GIẢ BỊ RƠI RA CỦA CÔ OGATA!

CÓ THỂ CÔ GIÁO ĐÃ TÌM THẤY THỨ GÌ Ở ĐÂY...

NÊN HUNG THỦ MỚI HẠ SÁT ĐỂ BỊT MIỆNG

SIẾT

KHÔNG LẼ CÔ OGATA...

ĐÚNG VẬY!

TUI KÉO MÀN LÊN RỒI ĐÓ!

BÀ CÓ NGHE TIẾNG TUI KHÔNG?

PHỰT

!

CÔ OGATA ĐÃ TÌM RA THỨ GÌ MỚI ĐƯỢC?

?

MIYUKI! NHỜ BÀ MỘT CHUYỆN!

SOẠT
PUICH
GẬT GẬT
BÂY GIỜ BÃ HẠ MÀN ĐI!
NGHE!
BÃ CÓ NGHE TIẾNG TUI KHÔNG?
SAO RỒI MIYUKI?
OÁI? BÃ VÔ LÚC NÃO ZỊ?
HÔM NAY BÃ MẶC QUẦN CHÍP MÀU HỒNG ĐÚNG HEM?
SAI BÉT! TUI THAY MÀU KHÁC RỒI!
MIYUKI?
Ê MIYUKI
A LÔ, MIYUKI ƠI ƠI!

HẢ?
RA LÀ VẬY!
HẮN ĐÃ XÀI CHỨNG CỚ NGOẠI PHẠM NÀY!
KHÔNG NGHE THẤY GÌ HẾT?
ỪM, HOÀN TOÀN KHÔNG!
NẾU VẬY...
KHOAN ĐÃI
NẾU MỤC ĐÍCH CỦA HẮN LÀ BÁO THÙ
THÌ VẪN CÒN MỤC TIÊU SAOTOME ĐÓ MÀ?
TẠI SAO?
ÀO ÀO ÀO ÀO
TẠI SAO "HUNG THỦ" LẠI "KẾT LIỄU" KAGETSU?

HÔM QUA CHÁU KHÓ NGỦ. CHÚ CÓ CÀ PHÊ KHÔNG Ạ?
CHÀO CHÁU! SAO DẬY SỚM VẬY?
SÁNG HÔM SAU
ỰC ỰC
HẮN CHỈ CÓ THỂ HÀNH ĐỘNG ĐẾN TRƯỚC 10 GIỜ.
HÔM NAY ĐOÀN CỦA MÌNH SẼ RỜI ĐẢO
DẠ...
NGHE NÓI 10 TÀU TỪ ĐẤT LIỀN SẼ RA ĐÂY ĐÓ CHÁU!
CẠCH
ỦA?
PHÙ
TRƯỚC 10 GIỜ...

MÌNH ĐÃ TÌM RA ĐÁP ÁN!

KÌNH
OÁI...
OÁP
CẠCH
HỀ LÔI ỦA ĐÂU RỒI?
KIN-DAICHI!
TÔI TÍNH ĐI GỌI CẬU ĐÂY!
QUÀY
THỊCH
CHUYỆN GÌ?
MIYUKI, GIÚP TUI MỘT TAY!
ỦA, TRỄ VẬY RỒI SAO?
HẢ?
MAU TẬP TRUNG TẠI NHÀ ĂN GIÚP TÔI CÁI!
HẢ?
MÀN CUỐI CỦA VỞ KỊCH SẮP BẮT ĐẦU RỒI!
ỦA, CHỖ TÔI ĐÂU?
THẤY CHỖ NÀO TRỐNG THÌ NGỒI XUỐNG!

BỘP
MỌI NGƯỜI NGHE KỸ ĐÂY!
KINDAICHI, ÔNG MUỐN NÓI CHUYỆN GÌ?
ĐỐI QUÁ!
NÓI LẸ LẸ CO!!
TÔI SẮP VẠCH TRẦN TOÀN BỘ KẾ HOẠCH.
VÀ CHÂN TƯỚNG CỦA KAGETSU!
NHẢM NHÍ! KAGETSU ĐÃ CHẾT RỒI CÒN GÌ! VỤ ÁN XEM NHƯ ĐÃ XONG!
VÌ KAGETSU THỰC CHẤT...
VẪN CHƯA XONG ĐÂU!
CHỈ LÀ TRÒ LỪA CỦA HUNG THỦ!

TRÒ LỪA CỦA HUNG THỦ?

HẮN ĐÃ LÉN RỜI ĐẢO

SAU KHI DẶN DÒ KHÔNG CHO AI LẠI GẦN PHÒNG MÌNH.

RỜI ĐẢO? RỜI BẰNG CÁCH NÀO?

KHÔNG LẼ HẮN BƠI VÀO BỜ?

MỘT NGÀY TRƯỚC KHI CHÚNG TA TỚI ĐÂY KAGETSU ĐÃ CHECK-IN KHÁCH SẠN.

CỤ THỂ LÀ NHƯ VẬY

HUNG THỦ ĐÃ RỜI ĐẢO BẰNG CÁCH ĐÓ.

SAU KHI XỈ HƠI, THUYỀN BƠM HƠI GẮN MÔ TƠ NÀY CÓ THỂ CẤT GỌN TRONG VALI.

THUYỀN BƠM HƠI?

HẮN XÀI THUYỀN BƠM HƠI.

LÀ ĐỂ CẤT GIẤU THUYỀN BƠM HƠI Ư?
VẬY CÁI VALI TO ĐÙNG MÀ TRỐNG HOÁC ĐÓ.
NGHĨA LÀ KHI CHÚNG TA TỚI ĐẢO THÌ KAGETSU ĐÃ BÍ MẬT RỜI KHỎI PHÒNG MÌNH.
Ý ÔNG LÀ...
HUNG THỦ SAU KHI ĐÓNG GIẢ KAGETSU ĐỂ CHECK-IN KHÁCH SẠN THÌ QUAY LẠI ĐÂY VÀ GIẢ VỜ NHƯ KHÔNG CÓ GÌ.
ĐÚNG VẬY! KAGETSU THỰC CHẤT KHÔNG TỒN TẠI.
HUNG THỦ ĐANG CÓ MẶT TẠI ĐÂY!
ĐÚNG VẬY!

ĐÓ LÀ TRÒ LỪA CỦA HUNG THỦ THÔI!

LÚC ORIE GẶP NẠN TẤT CẢ CHÚNG TA Ở NHÀ ĂN KIA MÀ?
CẬU NGỦ MƠ ĐÓ À?

TỪ NGAY BUỔI TẬP ĐẦU TIÊN CỦA ĐỘI KỊCH LÀ HUNG THỦ ĐÃ DÀN DỰNG CHỨNG CỚ NGOẠI PHẠM!
!?

VÀI PHÚT SAU HỆ THỐNG ÂM THANH ĐƯỢC HẸN GIỜ SẴN BẮT ĐẦU CHẠY
CÁCH
CHÚNG TA NGHE TIẾNG THIẾT LẬP TỨC CHẠY TỚI.

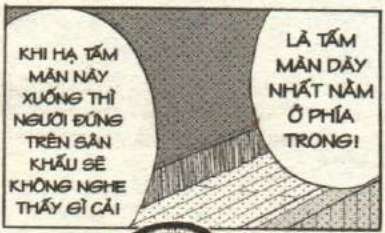
ĐẦU TIÊN HẮN SỬ DỤNG THIẾT BỊ ÂM THANH
ĐỂ THU ÂM TIẾNG HÉT CỦA ORIE

RỒI TỐI HÔM ĐÓ HẮN DỌA LÀ TAI NẠN CỦA TSUKISHIMA ĐÃ BỊ LỘ ĐỂ DỤ ORIE ĐẾN
HẮN CỐ TÌNH CHỌN THỜI ĐIỂM MỌI NGƯỜI TẬP TRUNG Ở NHÀ ĂN ĐỂ TẠO CHỨNG CỚ NGOẠI PHẠM.

LÚC ĐÓ ORIE VẪN CÒN SỐNG!
NHƯNG MỌI NGƯỜI KHÔNG BIẾT RẰNG

THÌ ORIE PHẢI NGHE THẤY CHỨ? VÌ LÚC ĐÓ CÔ ẤY ĐANG ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU MÀ?
KHOAN ĐÃ! NẾU TIẾNG THÉT ĐÓ VỌNG RA TỪ HỆ THỐNG LOA

TẤM MÀN?


KHI HẠ TẤM MÀN NÀY XUỐNG THÌ NGƯỜI ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU SẼ KHÔNG NGHE THẤY GÌ CẢ!
LÀ TẤM MÀN DÀY NHẤT NẰM Ở PHÍA TRONG!

THÌ RA LÀ HÔM QUA ÔNG...

DO TẤM MÀN!

VÀ BẤM CHUÔNG BÁO HIỆU BẮT ĐẦU BUỔI DIỄN ĐỂ LẤN ÁP TIẾNG THÉT THẬT SỰ CỦA ORIE
RENG
RENG
RENG

HUNG THỦ LẤY CỚ ĐI TÌM ORIE
THỰC CHẤT LÀ QUAY LẠI NHÀ HÁT

KHI ORIE BỊ SÁT HẠI
TẤM MÀN ĐÓ ĐƯỢC BUÔNG XUỐNG

GÂY ÁN XONG HẮN KÉO MÀN SÂN KHẤU LÊN
VÀ GIẢ VỜ NHƯ KHÔNG BIẾT GÌ RỒI XUẤT HIỆN TRƯỚC MẶT MỌI NGƯỜI.
LÚC ĐÓ HẮN MỚI CẮT DÂY THẢ GIÀN ĐÈN XUỐNG HẠ SÁT ORIE!
ÁÁÁÁÁ
RẦM
TUY NHIÊN NGAY LÚC ĐÓ HẮN CHƯA KỊP THU HỒI LẠI ĐOẠN BĂNG GHI ÂM.
NHỜ TRÒ LỪA NÀY MÀ HUNG THỦ ĐÃ TẠO RA ĐƯỢC CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM HOÀN HẢO
ĐOẠN BĂNG NÀY LÀ NGUYÊN NHÂN GÂY RA CÁI CHẾT CỦA CÔ GIÁO
KHI NHÌN THẤY CÔ OGATA PHÁT HIỆN RA ĐOẠN BĂNG
CÓP
KHI HUNG THỦ QUAY LẠI NHÀ HÁT ĐỂ THU HỒI ĐOẠN BĂNG
THÌ BẮT GẶP CÔ OGATA ĐANG Ở ĐÓ.

CÔ ƠI...
HIC
.....!
CÓ THỂ HẮN ĐÃ VỚ LẤY MỘT VẬT NẶNG GẦN ĐÓ VÀ ĐẬP ĐẦU CÔ OGATA
CÓP
CÓP
KHIẾN CÔ TỬ VONG TẠI CHỖ
CÓ! TỐI HÔM QUA CHÁU KIỂM TRA THẤY CÓ VẾT MÁU Ở CHÂN MÀN SÂN KHẤU.
CÓ BẰNG CHỨNG KHÔNG?
ĐƯỢC TÌM THẤY Ở PHÒNG ÂM THANH
CÒN CÁI MÓNG GIẢ NÀY
CẬU NÓI ĐI! HẮN LÀ AI?
HUNG THỦ CHÍNH LÀ...
HUNG THỦ VẪN CÒN SỐNG
ĐÓ LẠI LÀ MỘT THỦ THUẬT KHÁC
VẬY LÀ TẤT CẢ CHÚNG TA ĐỀU KHÔNG CÓ CHỨNG CỨ NGOẠI PHẠM SAO?
TRỜI!
NHƯNG...
KHÔNG PHẢI HUNG THỦ ĐÃ RƠI XUỐNG BIỂN RỒI SAO?

CỨ ĐỨNG YÊN ĐÓI
OẮI
ĐỨNG YÊN ĐÓI
SAIKO
ĐÚNG THỜI ĐIỂM
HUNG THỦ SẼ TỰ LỘ DIỆN THÔI!

HUNG THỦ LÀ MỘT TRONG SỐ CÁC VỊ
VÀ HẮN SẼ TỰ LỘ DIỆN!
File 01
ÁN MẠNG Ở NHÀ HÁT OPERA
5

CHỈ ĐỂ ĐÁNH LẠC HƯỚNG MỤC ĐÍCH CHÍNH LÀ THỰC HIỆN VỤ GIẾT NGƯỜI CUỐI CÙNG
HUNG THỦ CỐ TÌNH DIỄN CẢNH KAGETSU CHẾT
GIĂNG BẪY ĐỂ SÁT HẠI NẠN NHÂN THỨ TƯ TẠI ĐÂY!
VÀ KỊCH BẢN CỦA HẮN LÀ...
HUNG THỦ GIĂNG BẪY TẠI NHÀ ĂN NÀY Ư?

ĐÓ LÀ AI?
THỊCH
TIC
THỊCH
CHẾT TIỆT THẬT!
NẠN NHÂN THỨ 4?
THỊCH
CHUYỆN GÌ SẼ XẢY RA?
SAIKO
KIN-DAI-CHI!
RUN RẨY
THỊCH
TIC
SAIKO
THỊCH
!!

RẦM
THÍCH
!?
SAO VẬY ANH BẠN?
LÀM HẾT HỒN!
CÁCH
TỰ NHIÊN LẮN ĐÙNG RA VẬY HẢ?

SAO RỒI ARIMORI?
CHÍNH CẬU ĐÃ TỰ KHAI
MÌNH CHÍNH LÀ HUNG THỦ!
MŨI TÊN VẪN CHƯA BẮN RA CƠ MÀ?
CẬU NÓI GÌ?

HẢ?
ĐỒNG HỒ VÀ CÁI NÓ BỊ MẤT!
TỪ CHI TIẾT ĐÓ TÔI CÓ THỂ ĐOÁN ĐƯỢC KẾ HOẠCH CỦA CẬU.
CẬU KÉO MŨI TÊN LÊN SẴN VÀ CỐ ĐỊNH TẠM THỜI BẰNG MỘT SỢI CHỈ
KẾ TIẾP LÀ GÁN LƯỠI DAO LAM VÀO CÂY KIM NGẮN CỦA ĐỒNG HỒ. KHI KIM NGẮN ĐẾN ĐÚNG VỊ TRÍ LƯỠI LAM SẼ CẮT ĐỨT SỢI CHỈ, GIẢI PHÓNG MŨI TÊN TẨM ĐỘC SẴN.
CẬU ĐÃ TỪNG KHOE LÀ MÌNH RẤT GIỎI CHẾ ĐẠO CỤ
NÊN CÁI BẪY ĐƠN GIẢN THẾ NÀY KHÔNG QUÁ KHÓ ĐỐI VỚI CẬU
TẠI NHÀ ĂN NÀY CÓ QUY ĐỊNH CHỖ CỦA TỪNG NGƯỜI VÀO GIỜ ĂN
NÊN CẬU BIẾT CHẮC CHỊ SAOTOME NGỒI CHỖ NÀO ĐỂ LÊN KẾ HOẠCH GIĂNG BẪY
!

SAOTOME
HÌNH NHƯ BAN ĐẦU LÀ CỦA CHỊ SAOTOME THÌ PHẢI?
CHỖ NGỒI HIỆN TẠI CỦA CẬU
...
NÊN ĐÃ TƯƠNG KẾ TỰU KẾ.
TÔI ĐOÁN ĐƯỢC KẾ HOẠCH GIĂNG BẪY CỦA CẬU
THẬT RA HIỆN TẠI CHỈ MỚI 7 GIỜ.
ĐẦU TIÊN TÔI GỌI MỌI NGƯỜI TỚI SỚM VÀ NGỒI VÀO CHỖ
SAU ĐÓ CANH GIỜ CẬU BƯỚC RA HÀNH LANG ĐỂ CỐ TÌNH VA VÀO NGƯỜI CẬU.
ÁI
CỐP
!!
TÔI HỌC MẤY TRÒ ẢO THUẬT TỪ ÔNG NỘI MÌNH
NÊN CHUYỆN CHỈNH GIỜ SAU MỘT CÚ CHẠM LÀ QUÁ THƯỜNG
LÚC ĐÓ TÔI ĐÃ CHỈNH ĐỒNG HỒ CẬU CHẠY NHANH 10 PHÚT.

HA HA HA
ĐẨY CẬU VÀO CHỖ SAOTOME
SAU ĐÓ TÔI CỐ TÌNH
TÔI CHỈ VÔ TÌNH TÉ NGÃ THÔI MÀ. HUNG THỦ GÌ CHỨ?
CẬU ĐÙA ĐÓ HẢ?
CẦN GÌ TỚI THUẬT THÔI MIÊN!
TÔI ĐÂU GIỎI TỚI MỨC THÔI MIÊN ĐIỀU KHIỂN CÔ TA TỰ ĐI RA ĐẾN NGỌN CÂY ĐÓ?
CHỈ CẦN MỘT MẸO RẤT ĐƠN GIẢN.
TRÊN MẶT ĐẤT CHỈ CÓ DẤU GIÀY CỦA KIRIYU THÔI MÀ?
NẾU TÔI LÀ HUNG THỦ THÌ GIẢI THÍCH SAO VỀ VỤ KIRIYU?

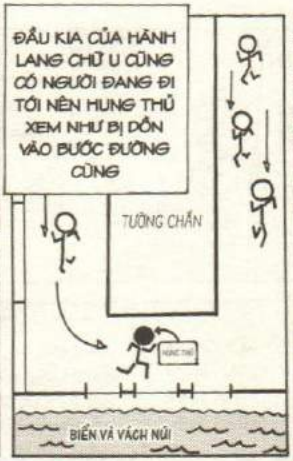
CỬA SỔ?
QUA CỬA SỔ.
KIRIYU BỊ GIẾT TRONG PHÒNG SAU ĐÓ MỚI ĐƯỢC ĐƯA RA BÊN NGOÀI
HẢ?
HUNG THỦ ĐÃ XÀI MỘT MẸO NHỎ
NÓI NHƯ CẬU THÌ ĐƯA XÁC ĐẾN NGỌN CÂY ĐÓ KIỂU GÌ?
NHƯNG RÕ RÀNG TRÊN CỔ NẠN NHÂN CÓ VẾT DÂY SIẾT CỔ TREO LÊN CÂY MÀ?
ĐẦU CÒN LẠI CỦA SỢI DÂY THÌ LUỒN VÀO PHÒNG CỦA HIDAKA
HẮN QUẤN MỘT VÒNG DÂY VÀ BÍ MẬT DÁN BÊN NGOÀI CỬA SỔ
GRIT
THÌ HẮN GIẬT MẠNH SỢI DÂY!
VÀ CANH NGAY LÚC CÔ ẤY THÒ ĐẦU RA...
TỐI HÔM ĐÓ ARIMORI GỌI ĐIỆN THOẠI TỪ PHÒNG CỦA HIDAKA
ĐỀ NGHỊ KIRIYU THÒ ĐẦU RA CỬA SỔ

HÃY
CHỊT
PẶC
KHI ĐÓ VÒNG DÂY LỒNG VÀO CỔ KIRIYU
PĂNG
SIẾT
HỰ
ARIMORI ĐÃ GIẾT KIRIYU BẰNG CÁCH ĐÓ
SIẾT
TỒNG
HỰ
TRÊN TAY VỊN LAN CAN PHÒNG HIDAKA VẪN CÒN DẤU VẾT SỢI DÂY LƯU LẠI
MUỐN KIỂM CHỨNG SUY LUẬN NÀY KHÔNG CÓ GÌ KHÓ
MANG GIÀY NẠN NHÂN VÀO VÀ ĐI BỘ TỚI GỐC CÂY
VÁC THI THỂ LÊN VAI
SAU ĐÓ HẮN MEN THEO SỢI DÂY LEO XUỐNG LẦU DƯỚI

ĐI CHÂN TRẦN MEN THEO BỤI CỎ ĐỂ DẤU CHÂN KHÔNG HẰN LÊN MẶT ĐẤT. HẮN QUAY LẠI PHÒNG HIDAKA ĐỂ DỌN DẸP
TIẾP ĐẾN HẮN BỎ GIÀY RA
RỒI TREO NẠN NHÂN LÊN NGỌN CÂY
KHI DỰNG LÊN NHÂN VẬT KAGETSU
NÓI CÁCH KHÁC HẮN ĐÃ RẤT CÔNG PHU
HẮN ĐÃ ĐEO MẶT NẠ BÓNG MA VÀ CỐ TÌNH XUẤT HIỆN TRƯỚC MẶT MIYUKI!
VÀ ĐỂ MỌI NGƯỜI NHẦM TƯỞNG HUNG THỦ CHÍNH LÀ BÓNG MA NHÀ HÁT
KHÔNG PHẢI LÀ TÔI!
NHẦM NHÍ! HUNG THỦ RƠI XUỐNG BIỂN CHẾT MẤT RỒI!
!?
ĐÂY LÀ MỘT TRÒ LỪA KHÁC ĐỂ XÓA SỔ KAGETSU SAU KHI DỒN HẾT TỘI CHO "HẮN"!
CHÍNH TRÒ LỪA NÀY ĐÃ TỐ CÁO CẬU CHÍNH LÀ THỦ PHẠM!

TUY NHIÊN KHI ĐẾN KHÚC QUANH THÌ TÔI VA VÀO ARIMORI

DẤU GIÀY CỦA HUNG THỦ DẪN ĐẾN CỬA SỔ HƯỚNG RA BIỂN


ĐẦU KIA CỦA HÀNH LANG CHỮ U CŨNG CÓ NGƯỜI ĐANG ĐI TỚI NÊN HUNG THỦ XEM NHƯ BỊ DỒN VÀO BƯỚC ĐƯỜNG CÙNG
TƯỜNG CHẮN
BIỂN VÀ VÁCH NÚI

KHI ĐÓ CHÚNG TÔI ĐANG ĐUỔI THEO HUNG THỦ

THÌ THẤY MẶT NẠ CỦA HUNG THỦ ĐANG NỔI LÊNH BỀNH
KHI CHÚNG TÔI NHÌN XUỐNG BIỂN

ĐÓ LÀ BỆ CỬA SỔ!

NHƯNG CẬU ĐÃ PHẠM MỘT SAI LẦM LỚN
CẬU... NÓI VẬY LÀ Ý GÌ?

NHỮNG NGƯỜI TỪ ĐẦU KIA TỚI CŨNG KHÔNG AI NHÌN THẤY HUNG THỦ
NÊN TẤT CẢ ĐỀU NGHĨ RẰNG HUNG THỦ ĐÃ RƠI XUỐNG BIỂN

NHƯNG NẾU HUNG THỦ RƠI XUỐNG BIỂN THÌ LÊ RA VẾT BÙN PHẢI LƯU DẤU TRÊN BỆ CỬA SỔ
TRÊN SÀN DẤU GIÀY DÍNH BÙN IN RẤT RÕ
!!

!!

LÚC ĐÓ HUNG THỦ BỊ ĐUỔI THEO TỚI KHÚC QUANH CỦA HÀNH LANG

CHỨNG TỎ HUNG THỦ VẪN CÒN Ở LẠI HÀNH LANG!

BỆ CỬA SỔ RẤT CAO NÊN MUỐN NHẢY XUỐNG BIỂN THÌ CHÂN PHẢI ĐẠP LÊN BỆ CỬA
ĐÂNG NÀY KHÔNG HỀ CÓ MỘT VẾT BÙN NÀO!

HẮN LIỀN HƯỚNG VỀ CỬA SỔ THÁO MẶT NẠ VÀ ÁO CHOÀNG
RỒI NÉM QUA CỬA SỔ XUỐNG BIỂN
HẤP
SAU ĐÓ CANH LÚC CHÚNG TA TỚI KHÚC QUANH
HẮN GIẢ VỜ CHẠY TỪ HƯỚNG NGƯỢC LẠI
NẾU HUNG THỦ KHÔNG HỀ NHẢY QUA CỬA SỔ THÌ CHỈ CÒN CÁCH BỐC HƠI THEO SUY LUẬN NÀY THÔI.
KẺ MÀ CHÚNG TÔI GẶP ĐẦU TIÊN TẠI KHÚC QUANH
CHÍNH LÀ CẬU, ARIMORI!
CẬU ĐÃ QUÁ SA LẦY VỚI MẤY TRÒ LỪA CỦA MÌNH!

Á...
RẮC
GẰNG
ARIMORI!
HƠ...
SOẠT
ĐỪNG GÂY THÊM TỘI NỮA!
KHÔNG NGỜ THỦ THUẬT CÔNG PHU ĐẾN THẾ MÀ NGƯƠI CŨNG PHÁT HIỆN RA!
VÀ CẢ CON Ả NÀY PHẢI CHẾT ĐỂ ĐỀN TỘI!
HAI ĐỨA ĐÓ

TA VÀ TSUKISHIMA YÊU NHAU
NHƯNG KHÔNG ĐỂ CHO AI BIẾT CẢ!
CẬU TRẢ THÙ CHO TSUKI-SHIMA?
HẢ?
!!
CÔ ẤY MUỐN THA THỨ CHO CHÚNG
NHƯNG CÔ ẤY KHÔNG HỀ TIẾT LỘ TÊN TUỔI BA Á NÀY CHO AI BIẾT
NGÀY CÔ ẤY BỊ TẠT AXIT VÀO NGƯỜI Ở PHÒNG THÍ NGHIỆM LÝ
NHƯNG MÀ...
TA BIẾT LÀ DO BA Á NÀY GỌI CÔ ẤY TỚI.

PHÙ
LÀ HỌ!
THÌ THÀO

ỪM...
RA NGOÀI HÍT THỞ MỘT CHÚT NHÉ!

HÔM NAY MÁT MẺ LẮM

THẤY TUI NÓI ĐÚNG HÔNG?
SỐ MÌNH VẪN CÒN HÊN!
MAY MÀ TSUKISHIMA KHÔNG TỐ CÁO BỌN MÌNH!

BỌN HỌ...
SIẾT
ĐỪNG MÀ ARIMORI!

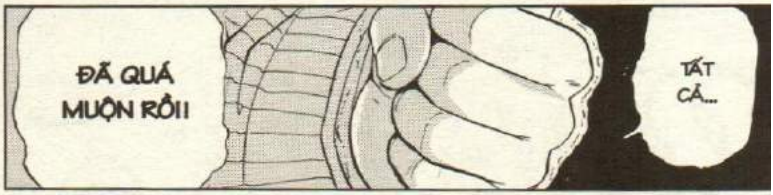
CON NHỎ ĐÓ LÚC NÃO CŨNG GIẢ BỘ NGOAN HIỀN
NHỜ VẬY CHÚNG TA KHÔNG BỊ PHÁT HIỆN!

CÔ ẤY ĐÃ BỊ HỦY HOẠI DUNG MẠO ĐẾN NỖI PHẢI TỰ SÁT.
KHI NGHE LỜI TRĂN TRỐI TRƯỚC KHI CHẾT CỦA CÔ ẤY
VÀ TỐI HÔM SAU...
CÔ ẤY ĐÃ TỰ SÁT
TSUKI-SHIMA
TA QUYẾT ĐỊNH PHẢI BÁO THÙ!
SIẾT
TỰ TAY TA SẼ XỬ BA Ả NÀY
ĐỂ TSUKISHIMA ĐƯỢC SIÊU THOÁT...
ÁI

TSUKISHIMA KHÔNG HỀ MONG ĐƯỢC BÁO THÙ!
CÁI GÌ?
SAI RỒI!
TA SẼ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI
CẬU VẪN CÒN NHỚ LỜI CUỐI CÙNG CỦA CÔ ẤY TRƯỚC KHI CHẾT CHỨ?
NHƯNG TA VẪN HẰNG MƠ ĐẾN THIÊN ĐƯỜNG.
!

CÔ ẤY KHÔNG HỀ OÁN HẬN BA NGƯỜI ĐÃ ĐẨY CÔ ẤY ĐẾN ĐƯỜNG CÙNG
MÀ CÔ ẤY ĐÃ THA THỨ CHO HỌ TRƯỚC KHI CHẾT CƠ MÀ!?
CÔ ẤY MUỐN RỬA SẠCH TÂM HỒN CỦA MÌNH TRƯỚC KHI CHẾT
.....
ĐỂ CÓ THỂ ĐƯỢC LÊN THIÊN ĐƯỜNG CƠ MÀ?

ARIMORI, THIÊN ĐƯỜNG LÀ NƠI NHƯ THẾ NÃO NHỈ?


ĐÃ QUÁ MUỘN RỒI!
TẤT CẢ...

VIỆC

ARI-MORI!
ĐÃ ĐẾN GIỜ!

HỪ
KHÔNG LẼ CẬU ĐÃ...

CỐP
RẦM
Ấ...
SEIKO
TÁC
PH
ẤP
ARIMORI
!

RẦM
ARIMORI
!
File 01
ÁN MẠNG Ở
NHÀ HÁT OPERA
6

TÔI MUỐN ĐẾN CHỖ CỦA TSUKI-SHIMA
KHÔNG CẦN ĐÂU! TÔI KHÔNG MUỐN SỐNG NỮA! VÌ TÔI ĐÃ HẠI CẢ CÔ OGATA VÔ TỘI!
ĐỪNG NÓI NHẢM NỮA!
NHƯNG TỘI LỖI NHƯ TÔI KHÔNG THỂ NÀO LÊN THIÊN ĐƯỜNG ĐƯỢC!
CẤP CỨU CHO CẬU ẤY ĐI!
TỈNH LẠI ĐI ARIMORI!
CHÍNH LÀ TÔI ĐÂY!
KẺ BỊ THIÊU TRONG LỬA LUYỆN TỘI
CHÍNH TÔI MỚI LÀ BÓNG MA XẤU XÍ PHẢI DÙNG ĐẾN MẶT NẠ CHE GIẤU CON NGƯỜI CỦA MÌNH.

MẶC DÙ BÓNG MA NHÀ HÁT ĐÃ GIẾT NGƯỜI VÌ CÁCH NGHĨ SAI LẦM.
KHÔNG PHẢI NHƯ VẬY!
LÀ MỘT TÌNH YÊU THUẦN KHIẾT VÔ CÙNG!
NHƯNG TÌNH YÊU CỦA BÓNG MA DÀNH CHO CHRISTINE
TÔI VẪN LUÔN MUỐN GẶP CẬU Ở MỘT TÌNH HUỐNG KHÁC...
KINDAICHI
!

A...

ARIMORI
!!

THÌ TỘI LỖI CỦA CẬU KHÓ MÀ ĐƯỢC THA THỨ...
TÔI VẪN BIẾT DÙ BIỆN HỘ THẾ NÀO...
TẠI SAO...
TẠI SAO LẠI RA NÔNG NỖI NÀY?
CHỊ SAOTOME ...
HỨC HỨC
NHƯNG ...
TÓC
NHƯNG ...

NHƯNG CHẲNG LẼ CHỈ CÒN CÁCH CHẤM DỨT ĐỜI MÌNH THẾ NÀY THÔI SAO

ARIMORI !?

CHẮC

...

ARI-MORI!

VỤ ÁN TẠI KHÁCH SẠN "NHÀ HÁT OPERA"
ĐÃ HẠ MÀN LẶNG LẼ.

!

TỤI MÌNH CHỈ Ở TRÊN ĐẢO CÓ BỐN NGÀY
MÀ TUI CỨ TƯỞNG LÀ MẤY THÁNG
Ờ...

CHÀO HAI ĐỨA!
XỊCH
CHÚ KEN-MOCHI!
CẢNH

CHÚ CÓ CHUYỆN MUỐN NÓI
ĐỂ CHÚ CHỞ HAI ĐỨA TỚI TRƯỜNG!

NGÀY MAI?
NGÀY MAI NGƯỜI TA SẼ PHÁ DỠ NHÀ HÁT ĐÓ.
BRỪM

CON GÁI DUY NHẤT CỦA ÔNG CHỦ KUROSAWA ĐÃ TỰ SÁT BẰNG ĐỘC DƯỢC!
BỐN NĂM TRƯỚC NGAY TẠI SÂN KHẤU ĐÓ
TRONG QUÁ TRÌNH ĐIỀU TRA
CHÚ ĐÃ HIỂU RA NHIỀU ĐIỀU
CON GÁI CHÚ KUROSAWA?
HẢ?
VỞ KỊCH CON BÉ ĐANG DIỄN CŨNG LÀ VỞ BÓNG MA TRONG NHÀ ÁT"
Ở. NGHE NÓI CON BÉ YÊU THẰNG DIỄN VIÊN CÙNG ĐOÀN KỊCH VÀ BỊ GÃ ĐÓ RUỒNG BỎ.
HAY LÀ CHỖ ĐÓ BỊ ÁM?
SAO LẠI CÓ SỰ TRÙNG HỢP NGẪU NHIÊN THẾ NHỈ?

Ờ...

CÂU NÓI HÔM ĐÓ CỦA CHÚ KUROSAWA ...

CHẮC LÀ ÁM CHỈ CHUYỆN NÀY

CÓ QUÁ NHIỀU CHUYỆN ĐÃ XẢY RA Ở ĐÂY

CHUYỆN VUI CŨNG CÓ, KHÔNG VUI CŨNG CÓ

THÌ MỚI BIẾT NÓ Ở MỘT MÌNH SAU KHI BA MẸ LY HÔN.

HÔM QUA KHI ĐẾN NHÀ ARIMORI ĐIỀU TRA...

VÀ CÒN CÓ MÓN ĐỒ NÀY NỮA.

LỤC LỌI

NGHE NÓI CHỈ MỚI LY HÔN GẦN ĐÂY

ĐÚNG NHƯ CHÁU SUY LUẬN, CHÚ ĐÃ TÌM THẤY CHIẾC THUYỀN HƠI Ở ĐÓ.

BA MẸ LY HÔN?

VẬY MÀ TRƯỚC GIỜ TỤI CHÁU KHÔNG AI BIẾT!

DI THƯ?

TO: ARIMORI
TOKYO, FUDOSAN-SHI,
MINAMI UEKUSA 3-2-54

DI THƯ CỦA TSUKISHIMA!

THƯ CHƯA CÓ DẤU HIỆU BÓC RA.

LÁ THƯ NÀY LẪN TRONG ĐỐNG BÁO NGÔN NGỘN Ở NHÀ ARIMORI.

SOẠT

....

CÓ VẺ TỪ KHI TSUKISHIMA TỰ SÁT THÌ ARIMORI HẦU NHƯ KHÔNG VỀ ĐÂY

ARIMORI
TỪ HÔM QUA TRÁI TIM CỦA EM CŨNG TRỞ NÊN XẤU XÍ NHƯ KHUÔN MẶT NÀY RỒI.
...
THÌ EM ĐÃ KHÔNG CÒN TRÊN CÕI ĐỜI
KHI AN NHẬN ĐƯỢC LÁ THI NÀY
EM KHÔNG MUỐN MÌNH TRỞ NÊN XẤU XA THÊM CHÚT NÀO NỮA
EM MUỐN GIỮ LÒNG TRONG SẠCH ĐỂ ĐƯỢC LÊN THIÊN ĐƯỜNG

EM CHỈ CÓ MỘT TÂM NGUYỆN DUY NHẤT.
XIN ANH ĐỪNG HẬN BA NGƯỜI ẤY NỮA NHÉ!
...
EM MUỐN GẶP LẠI ANH Ở THIÊN ĐƯỜNG.
ÚNG VẬY
THÌ ĐÃ KHÔNG XẢY RA THẢM KỊCH KIA!
PHẢI CHI ARIMORI ĐỌC ĐƯỢC LÁ THƯ NÀY

MAY QUÁ!
BỌN CHÚ CŨNG ĐÃ HỎI CUNG CẨN THẬN
ĐÚNG LÀ VỤ AXIT CHỈ LÀ SỰ CỐ
CÒN CHỊ SAOTOME
CÓ BỊ KẾT TỘI GÌ KHÔNG Ạ?
HIDAKA, KIRIYU VÀ CẢ CHỊ SAOTOME
TUY BỀ NGOÀI LUÔN ĐEO "MẶT NẠ" BÌNH THẢN
NHƯNG THỰC CHẤT HỌ LUÔN DÀN VẶT VỀ NHỮNG GÌ ĐÃ GÂY RA CHO TSUKISHIMA
VỤ ÁN LẦN NÀY...

TẤT CẢ ĐỀU DO KHỔ ĐAU CỦA MỌI NGƯỜI MÀ RA!

NÈ CHÚ KEN-MOCHI!

...

CÁM ƠN CHÚ!

CHÚ CHU ĐÁO QUÁ!

...

THÍCH THÌ CỨ LẤY!

LÁ THƯ NÀY

CHO CHÁU NHÉ!

THIỆT TÌNH,
MỘT MÌNH NÓ ĐÃ TỰ XỬ LÝ VỤ ÁN LẦN NÀY
ĐÚNG LÀ KHÔNG HỔ DANH CHÁU NỘI THÁM TỬ KINDAICHI KOSUKEI
KINDAICHI
CẬU TRƯỞNG THÀNH RỒI ĐÓ!

KINDAICHI?
ĐI ĐÂU ĐÓ? TỚI GIỜ HỌC RỒI MÀ?
HÔM NAY TUI CÚP!
ĐÂU CÓ ĐƯỢC!
ÔNG TÍNH ĐI ĐÂU?
CHƠI GAME HÀ?
THĂM MỘ ARIMORI!

Ơ...
TUI TÍNH LÀM BỘ CÂU ĐƯA THƯ.
KÍNH
KOONG
KÍNH
KOONG
KÍNH
KOONG
...
BẠ ĐI CHUNG CHỨ?

ĐÓ LÀ LẦN ĐẦU TIÊN TÔI CÚP HỌC TRONG ĐỜI
HÀ
TUY HƠI RUN NHƯNG KHÔNG PHẢI LÀ DO CẢM GIÁC LẦM SAI...
MÀ CÓ THỂ LÀ...
ỪM!
FILE 1
ÁN MẠNG Ở LÀNG LỤC GIÁC (HẾT)

Lời cuối truyện

Fumiya Sato

Khi còn trẻ, tôi không để ý nhiều đến tin tức. Do vậy tôi không biết tin bộ truyện "Thám tử Kindaichi" sẽ được xuất bản hàng tuần. Vì tôi nằm trong bộ phận sáng tác truyện cho tạp chí hàng tháng.

Và thế là mọi chuyện đã thay đổi khi tôi được giao nhiệm vụ vẽ tranh cho bộ truyện này. Tôi đã bắt đầu tìm thêm trợ lý rồi chuyển sang một căn hộ cũ đã được xây dựng cách đây 40 năm. Và giờ tôi vẫn còn tiếp tục làm việc ở đấy.

Trong quá trình vẽ tranh cho tập 1 "Án mạng ở nhà hát Opera", tôi đã vẽ dựa theo sát nguyên tác nên mạch truyện được dẫn dắt rất tự nhiên. Tuy nhiên để có được điều này cũng nhờ vào sự cộng tác ăn ý của tôi, ban biên tập và tác giả nguyên tác.

Tuy nhiên do có sự thay đổi về tình tiết trong tập 2 "Án mạng ở làng lục giác" nhiều đoạn đã vẽ trước phải được chỉnh sửa lại.

Nhân dịp xuất bản bộ truyện này dưới dạng bìa cứng, tôi xin giới thiệu bản thảo được duyệt về hai nhân vật chính Hajime và Miyuki trong lần đầu ra mắt.

Tháng 7 năm 2014